

LOS BILLETES DEL ECUADOR

Un enfoque histórico e iconográfico



Fernando Uyaguari, PhD.

INTRODUCCIÓN

Cuando tenía catorce años de edad surgió mi interés por los billetes y las monedas a raíz de un regalo de unas monedas de tamaño grande de Perú, Chile y Ecuador por parte de mi abuelita. Desde la niñez tenía interés en la historia, el regalo despertó más mi curiosidad respecto a pensar quien habría utilizado tales monedas y en que circunstancia lo habría hecho. Posteriormente, llegaron a mis manos unos billetes de otros países, me llamó la atención la variedad de imágenes, los colores que llevaban impresos y esto me llevó a fijarme en los sucos que los utilizaba diariamente. En aquella época aún teníamos en circulación el sucre, en principio, llamaban la atención los diseños y las fechas antiguas de los billetes de los años 60 y 70 que aún circulaban unos pocos en la década de los 90. Luego a través del museo y los catálogos conocí los billetes antiguos del Banco Central y los de los bancos particulares.

Paralelamente a la búsqueda de billetes antiguos inicio mi búsqueda de bibliografía que me permita conocer más sobre la historia de los billetes de Ecuador. Por ejemplo, el catálogo de Krause, fue un referente inicial, que permitía conocer los bancos particulares y sus billetes emitidos. En el año 2007, se publicó una obra referente relativa a la Historia del papel moneda en el Ecuador (Hoyos Galarza, 2019), lo cual permitía conocer con mayor profundidad la historia de los bancos y los billetes del Ecuador.

En los últimos quince años tuve presente recopilar información, imágenes que aparecían en Internet sobre billetes de Ecuador. A partir de la pandemia (2020) empecé a revisar bibliografía a profundidad y escribir un borrador, algunas notas que escribía publiqué en un blog personal. Surgió la idea de escribir un libro con el propósito de compartir información sobre los billetes de Ecuador, desde mi perspectiva.

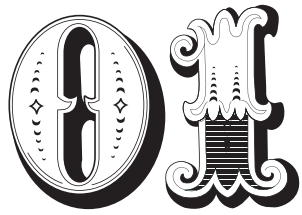
Tengo la formación de investigador científico, pero no soy un historiador, conozco grandes historiadores de este país, con quienes incluso en colaborado en proyectos, pero este trabajo no pretende ni siquiera igualarlos. Escribo estos textos con el propósito de compartir una perspectiva sobre la historia, las viñetas y el coleccionismo de los billetes de banco del Ecuador.

Este libro, en su primer capítulo tiene una introducción a los billetes de banco, se presenta información relativa a los inicios del papel moneda en el mundo. Con el propósito de unificar la terminología a lo largo del libro, se ha elaborado un glosario de al menos 150 términos relacionados con los elementos, diseño y seguridad del papel moneda. También se describe brevemente aspectos básicos del papel moneda como la seguridad, la composición y el tamaño del billete.

En el segundo capítulo, se hace una revisión de literatura sobre la historia del papel moneda del Ecuador, incluye los aspectos económicos, históricos, bajo los cuales se emitieron los billetes de los bancos privados y del Banco Central del Ecuador (BCE). Las fuentes bibliográficas corresponden a importantes investigadores del papel moneda ecuatoriano. Se presentan imágenes representativas de los billetes, cortesía del Banco Central del Ecuador, Heritage Auctions, Stacks and Bowers y colecciones privadas. Para una mejor descripción, la historia de las emisiones de los bancos privados y del BCE se han dividido en seis etapas, a manera de cronología.

En el capítulo tres, se profundiza en la descripción de las viñetas, las que fueron elaboradas artísticamente y plasmadas en los diseños de los billetes. En este capítulo, se describe el origen de los grabados realizados en las casas de fabricación extranjeras y se hace una cronología de

CAPÍTULO



INTRODUCCIÓN A LOS BILLETES DE BANCO

1.1 Antecedentes

La propiedad de los pueblos cazadores estuvo constituida por los productos de la caza, productos perecibles como la carne, mientras que los cuernos y la piel podían servir como un instrumento de cambio. Posteriormente, los pueblos pastores utilizaban las reses y los pueblos agricultores utilizaban productos de la tierra, por ejemplo, el trigo como instrumento de cambio. La dificultad de intercambiar diversas mercancías, llevó a la utilización de metales como un instrumento común para las transacciones, por ejemplo, se utilizaban lingotes de plata, como se indica en el Antiguo Testamento. En los países de América se utilizaban las denominadas “*hachas monedas*”, elaboradas en cobre, en Egipto se utilizaban lingotes del mismo material. Posteriormente, a través de una larga evolución se creó una escala ponderada de diversos pesos (*Beltrán Martínez, 1950*).

La creación de un sello oficial grabado en los lingotes de peso fijo fue una innovación para la época, ya que se evitaba las interminables mediciones y pesos. Otra innovación fue la utilización de metales preciosos, lo cual, permitió disminuir el peso de las piezas conservando el mismo valor (*Beltrán Martínez, 1950*). Las primeras monedas de plata y oro blanco (*electrón*) fueron creadas por primera vez en Lydia (*Turquía*) hacia el 620 AC, luego se extendieron a Grecia. Las monedas griegas aún no tenían un nombre, posteriormente se fabricaron en la República

Romana (509 AC – 27 AC); las monedas romanas eran producidas en el templo de Juno Moneta, de donde se deriva la palabra moneda (*De Heij, 2012*). A continuación, la conquista de Alejandro llevó la moneda a la India, a toda el Asia conocida y a Egipto (*Beltrán Martínez, 1950*).

La invención del papel se atribuye a Ts'ai Lun, dignatario de la corte imperial China en el año 105 DC., para su fabricación se utilizó retales de tela usada, corteza de árbol y redes de pesca. Apenas en el siglo VI DC, el invento llegó al Japón, los japoneses aprendieron las técnicas de fabricación de papel y empezaron a utilizar la corteza de morera para producirlo. En el año 751 DC el papel llegó al mundo árabe, a Egipto y Africa, de esta manera reemplazaron al papiro y en el siglo XI llegó a Europa para reemplazar al pergamino en el año 1.221. Durante toda la historia del papel se dieron múltiples innovaciones en su producción.

Los primeros en utilizar la moneda de papel fueron los chinos a principios del siglo XI, en esa época China era un imperio unificado, el soberano entre muchas de sus obligaciones tenía que proporcionar un signo monetario que facilite el comercio. El papel moneda sería emitido con el propósito de ser intercambiado por depósitos en medios como seda, oro y plata, se denominaban “*jiaozhi*” lo cual significaba “*para intercambio*”.

En 1862, el Gobierno ordenó sobremarcar 600.000 pesos en billetes para ser entregados al Banco de Luzárraga y cancelar la deuda oficial. A inicios de 1866 el banco había emitido los billetes de “*circulación forzosa*” y los de propia emisión (*libre circulación*) en valores de 10 y 20 pesos (Izga, 2018). El Banco emitió los billetes de “*circulación forzosa*”, firmados por el Gobernador del Guayas y refrendados al dorsal por el sello de la república, estos billetes fueron de aceptación forzosa para el pago de toda obligación pública y privada (Hoyos Galarza, 2019). Los billetes llevaban escrito antes de las firmas, la leyenda a mano: “*El Gobernador de la Provincia*” y el sello del banco era colocado en el anverso del billete.

En el contexto latinoamericano del siglo XIX, los bancos privados proveían a los gobiernos de créditos a corto y largo plazo (Marichal C., 2011) y Ecuador no fue la excepción.

Posterior a la fundación se imprimieron las denominaciones de 5, 10, 20, 50 y 100 pesos en la casa Waterlow Bross & Company (*W & B*) (Hoyos Galarza, 2019). En la tabla X se presentan las emisiones realizadas por el Banco de Descuento de Guayaquil, impresas por la ABNC; no se tienen datos de la cantidad de billetes impresas en D & S tampoco de W & B.

Los billetes del Banco de Descuento y Circulación de Guayaquil de 4 reales fueron impresos en 1864 y los de 2 reales en 1865 por la ABNC. Estos billetes traían la firma del tesorero: Teodoro Maldonado grabado en todos los billetes (Magan, 2005), la fecha debía escribirse a mano. Los números de serie van del 1 al 300.000 tanto para el billete de 2 reales como para el de 4 reales.

El autor (Magan, 2005) indica que existen registros de billete de 5 pesos impresos en octubre de 1863 por la **National Bank Note Company (NBNC)**.

Tabla 5:

Billetes emitidos por el Banco de Descuento y Circulación de Guayaquil

Casa	Denominación	F.prod.	Pref.	N. Billetes	Val.(pesos)	Fecha
D & S	1 peso (P-S198)					Oct-20-1862; Jun-1-1862
D & S	5 pesos (P-S200)					Oct-23-1862
D & S	10 pesos (P-S202)					Dic-23-1862
D & S	20 pesos (P-S203)					Dic-23-1862; Sep-5-1864
D & S	50 pesos (P-S204)					Sep-5-1864
D & S	100 pesos (P-S205)					Sep-5-1864
NBNC	5 pesos (P-No Listado) (Magan, 2005)	1863	JC-MR-PS-TM	100.000	500.000	
W & B	1 peso (P-S199)					Sep-5-1864
W & B	5 pesos (P-S201)					Sep-5-1864
W & B	10 pesos (P-S202A)					Sep-5-1864
W & B	20 pesos (P-S203)					Dic-23-1862; Sep-5-1864
ANBC	4 reales (P-S197)	12/1864		300.000	150.000	
ANBC	2 reales (P-S196)	12/1865		300.000	75.000	Abr-1-1865; Abr-1-1866

Elaborado en base a (Magan, 2005) (Krause Publications, 2013)

Figura 11:

Banco Particular de Descuento I Circulación de Guayaquil - 2 reales 1865 (P-S196)



Imagen cortesía de Heritage Auctions (HA.Com)

Figura 12:

Banco Particular de Descuento I Circulación de Guayaquil, 4 reales 1865 (P-S197)

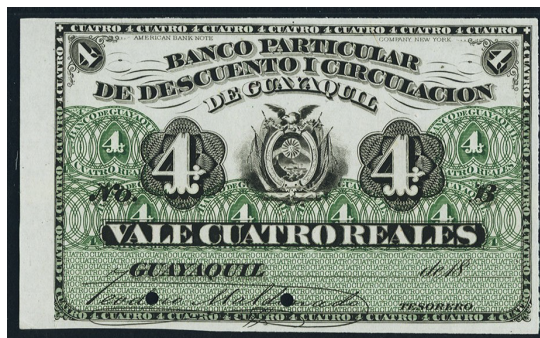


Imagen cortesía de Heritage Auctions (HA.Com)

Los billetes de este banco sufrieron devaluaciones y la desconfianza del público, sin embargo, eso no sucedió con los billetes fraccionarios de cuatro reales, que tuvieron aceptación en el público debido a la falta de circulante en moneda metálica. Este banco fue absorbido por el Banco del Ecuador en 1867 (Hoyos Galarza, 2019).

El Banco de circulación y descuento de Planas, Pérez & Obarrio (1866-1866) fue fundado en enero de 1866 por un grupo de inversores colombianos (Hoyos Galarza, 2019). En julio de 1865, por solicitud del banco, la ABNC realiza la impresión de billetes de 4 reales, 1, 5, 10 y 20 pesos (Magan, 2005).

El Banco de Planas & Pérez & Obarrio se enfrentó con el Banco de Descuento y Circulación de Guayaquil; el Gobierno prohibiría por medio del Ministerio de Hacienda la aceptación de sus billetes desde el 6 febrero de 1866; el Banco recibió por parte del Gobernador la orden inmediata de terminar sus funciones por la no presentación de escrituras ni aprobación del juez de comercio para su

funcionamiento. Este banco ya operaba durante 10 años en Panamá, pero no tuvo éxito la apertura de una sucursal en Ecuador (Beresiner, 1982). El banco liquidó en 1870 (Hoyos Galarza, 2019) y algunos de sus billetes quedaron circulando hasta cinco años después y sus portadores no podían canjearlos por metálico.

En la tabla X se observa el número de billetes producidos por la ABNC, en total 34.200 billetes, es el banco que imprimió la menor cantidad de billetes en comparación con otros bancos particulares del Ecuador.

Estos billetes llevaban impreso el número de serie en color rojo, por ejemplo, para el billete de 5 pesos se tenía la leyenda: "Pagaremos al portador a la vista la cantidad de CINCO PESOS en efectivo". La fecha y las dos firmas se ponían manualmente. Los prefijos A y B no eran los prefijos, sino eran letras de control (Magan, 2005).

Los billetes de este banco llevaban la numeración a partir del 1 hasta la cantidad de billetes de cada denominación (Magan, 2005).

Figura 131:
Viñeta "Ciencia"



Imagen cortesía de Heritage Auctions (HA.Com)

En las últimas décadas del siglo XIX, la tendencia estadounidense fue hacia el arte clásico de salón, la decoración y el diseño victoriano ; esto influyó en el diseño de la ornamentación y las viñetas de los billetes de banco. Se considera a los finales del siglo XIX como la época más interesante para el diseño de billetes con ornamento, color, diseño innovador, formas creativas de letras grabadas a mano (Tomasko M. D., 2009).

En algunos casos, las viñetas de la ABNC se recortaban para adaptarlas a los billetes ecuatorianos, por ejemplo, la Figura X muestra la viñeta completa denominada "Mecánica y agricultura", que aparece en el billete de un sucre de "El Banco Comercial y Agrícola". La viñeta se presenta recortada en el billete impreso (Figura X).

Figura 132:
Viñeta "Mecánica & agricultura"



Imagen cortesía de Heritage Auctions (HA.Com)

Figura 133:
Banco de Quito - 20 pesos del de la ABNC (prueba)

