



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
TECNIEMPRESARIAL WISSEN**

**CARRERA:
TECNOLOGÍA SUPERIOR EN ADMINISTRACIÓN DEPORTIVA**

**TEMA: " IMPACTO DE LA ACTIVIDAD DE BAILOTERAPIA EN LAS
USUARIAS DEL PROGRAMA “YO BAILO CON AMOR”**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**Modalidad:
Híbrida**

**AUTORA:
Lesly Cristina Ávila Bermeo**

**TUTOR:
Diego Patricio Logroño Bolaños**

Cuenca – Ecuador

2026

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por ser mi guía, mi fortaleza y mi luz en cada paso de este camino. Por darme sabiduría, paciencia y la fuerza necesaria para no rendirme ante los desafíos y permitirme culminar esta etapa tan importante en mi vida.

Al Instituto Superior Tecnológico Wissen, por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente bajo la modalidad de educación dual, permitiéndome crecer no solo en conocimientos académicos, sino también en experiencia práctica y valores profesionales.

A mis docentes, por su dedicación, orientación y compromiso en cada enseñanza compartida, aportando significativamente a mi desarrollo personal y académico.

A mi familia, por su amor incondicional, apoyo constante y palabras de aliento en los momentos difíciles. Gracias por creer en mí, por impulsarme a seguir adelante y por ser el motor que me inspira a superarme cada día.

A mis amigos, por su compañía, comprensión y motivación durante este proceso. Su apoyo fue fundamental para alcanzar esta meta.

A todos quienes formaron parte de este sueño, gracias por acompañarme en la construcción de este logro.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por permitirme llegar hasta aquí y cumplir uno de los objetivos más importantes de mi vida.

A mi familia, que ha sido mi mayor motivación y mi soporte incondicional. Este logro también es de ustedes, porque cada sacrificio, consejo y palabra de ánimo fueron pilares fundamentales en este camino.

A mí misma, por la perseverancia, el esfuerzo y la determinación para no rendirme y seguir adelante hasta alcanzar esta meta.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTOS.....	2
DEDICATORIA.....	3
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	4
ÍNDICE DE TABLAS.....	6
ÍNDICE DE FIGURAS.....	7
RESUMEN.....	8
PALABRAS CLAVE.....	8
ABSTRACT.....	9
KEYWORDS.....	9
CAPÍTULO I.MARCO TEÓRICO	16
1.1 Conceptualización de la percepción de satisfacción	16
1.2 Programa “Yo Bailo con Amor”	17
1.2.1 Organización y planificación del programa en cada lugar de estudio	18
1.2.2 Relación del programa de bailoterapia con la administración deportiva	21
1.2.3 Concepto y alcance de la gestión administrativa del programa	23
1.2.4 Análisis de recursos.....	27
1.2.5 Actividades desarrolladas	29
1.2.6 Modelo y análisis de la situación actual	31
CAPÍTULO II, METODOLOGÍA	34
2.1 Materiales y métodos	34
2.2 Variables: indicadores de percepción	37
2.3 Análisis de los datos	40
CAPÍTULO III. RESULTADOS.....	42
3.1 Punto de bailoterapia Parque Lineal 3 Puentes	42
3.2 Punto de bailoterapia Parque de la Madre Nocturno	52
3.3 Análisis Comparativo De La Percepción De Satisfacción Entre Los Dos Puntos De Intervención	62

3.4 Incidencia de la gestión administrativa en la satisfacción de las usuarias.....	70
3.5 Propuestas de mejora en la gestión administrativa	74
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	80
ANEXOS.....	84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Relación de las variables	38
Tabla 2. Operacionalización de las variables	41
Tabla 3. Análisis estadístico sobre percepción-escala de Likert	51
Tabla 4. Análisis estadístico sobre percepción-escala de Likert	61
Tabla 5. Comparativa estadística entre los puntos de estudio	69
Tabla 6. Otros aspectos mencionados por las usuarias	70
Tabla 7. Propuestas de mejora	74
Tabla 8. Detalle medible de las propuestas.....	76

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Logotipo del programa “Yo Bailo con Amor.....	18
Figura 2 Espacio destinado para bailoterapia en el Parque Lineal Tres Puentes..	19
Figura 3. Espacio destinado para bailoterapia en el Parque de la Madre.....	20
Figura 4. Material comunicacional para un evento de Feriatón, donde se incluye la temática de Concientización sobre el Cáncer de Mama..	24
Figura 5. Reunión de representantes de los puntos de bailoterapia para la planificación de un concurso para la Navidad 2025.	26
Figura 6. Resultados pregunta 1-Parque Lineal 3 Puentes	42
Figura 7. Resultados pregunta 2-Parque Lineal 3 Puentes	43
Figura 8. Resultados pregunta 3-Parque Lineal 3 Puentes	44
Figura 9. Resultados pregunta 4-Parque Lineal 3 Puentes	45
Figura 10. Resultados pregunta 5-Parque Lineal 3 Puentes	46
Figura 11. Resultados pregunta 6-Parque Lineal 3 Puentes	47
Figura 12. Resultados pregunta 7-Parque Lineal 3 Puentes	48
Figura 13. Resultados pregunta 8-Parque Lineal 3 Puentes	49
Figura 14. Resultados pregunta 9-Parque Lineal 3 Puentes	50
Figura 15. Resultados pregunta 1- Parque de la Madre Nocturno	52
Figura 16. Resultados pregunta 2- Parque de la Madre Nocturno	53
Figura 17. Resultados pregunta 3- Parque de la Madre Nocturno	54
Figura 18. Resultados pregunta 4- Parque de la Madre Nocturno	55
Figura 19. Resultados pregunta 5- Parque de la Madre Nocturno	56
Figura 20. Resultados pregunta 6- Parque de la Madre Nocturno	57
Figura 21. Resultados pregunta 7- Parque de la Madre Nocturno	58
Figura 22. Resultados pregunta 8- Parque de la Madre Nocturno	59
Figura 23. Resultados pregunta 9-Parque de la Madre Nocturno	60
Figura 24. Gráfico de los grupos etarios participantes	63
Figura 25. Comparativa de distancias desde el domicilio de las usuarias	64
Figura 26. Niveles de satisfacción presentes en ambos puntos	64
Figura 27. Comparativa de motivación entre los dos puntos	65
Figura 28. Comparativa de bienestar emocional entre los dos puntos	66
Figura 29. Comparativa la sensación de experiencia entre los dos puntos	66
Figura 30. Comparativa de percepción de mejora en la salud física entre los dos puntos .	67
Figura 31. Comparativa de la percepción del impacto social entre los dos puntos	68
Figura 32. Comparativa de la percepción sobre las actividades complementarias en los dos puntos	68

RESUMEN

La bailoterapia constituye una estrategia integral que incorpora movimiento corporal, música e interacción social, haciendo que los participantes experimenten motivación y expresión emocional. En la ciudad de Cuenca el proyecto “Yo Bailo con Amor” incorpora un programa gratuito de bailoterapia en 46 parques y beneficia a 4000 personas; sin embargo, no existen evaluaciones que miden la percepción en los beneficiarios. Este estudio analiza la percepción de satisfacción que genera el proyecto “Yo Bailo con Amor” en las usuarias de los puntos Parque Lineal 3 Puentes y Parque de la Madre Nocturno. Luego de aplicar una investigación no experimental y transversal sobre la opinión de las usuarias activas del programa; se obtuvo como resultados altos niveles de motivación, bienestar emocional, percepción de mejora en la salud física y sentido de pertenencia en las usuarias. Se concluye que el modelo de gestión aplicado impacta positivamente en la percepción de satisfacción comunitaria.

PALABRAS CLAVE: bailoterapia, gestión deportiva, bienestar emocional, administración de programas deportivos.

ABSTRACT

Dance therapy is a comprehensive strategy that combines body movement, music, and social interaction, allowing participants to experience feelings of enjoyment, motivation, and emotional expression. In the city of Cuenca, the "Yo Bailo con Amor" project incorporates a free dance therapy program in 46 parks and benefits 4,000 people; however, there are no evaluations that measure the beneficiaries' perceptions. This study analyzes the perception of satisfaction generated by the "Yo Bailo con Amor" project among users at the Parque Lineal 3 Puentes and Parque de la Madre Nocturno locations. After applying a non-experimental, cross-sectional study to gather the opinions of active program users, the results showed high levels of motivation, emotional well-being, improved physical health, and a strong sense of belonging. It is concluded that the applied management model has a positive impact on the perception of community satisfaction.

KEYWORDS: dance therapy, sports management, emotional well-being, administration of sports programs.

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, la actividad física ha sido reconocida como un medio para mejorar la condición corporal, y también como un factor determinante en el bienestar emocional, social y psicológico de las personas. Diversos organismos internacionales y estudios académicos coinciden en que la práctica regular de actividad física recreativa contribuye a la reducción del estrés, la mejora del estado de ánimo, el fortalecimiento de la autoestima y la generación de vínculos sociales positivos, especialmente cuando se desarrolla en contextos comunitarios y accesibles, según lo indican Guillén et al. (2024).

Dentro de este contexto, la bailoterapia se ha posicionado como una estrategia integral que combina movimiento corporal, música e interacción social, permitiendo a los participantes experimentar sensaciones de disfrute, motivación y expresión emocional. A diferencia de otras formas de ejercicio estructurado, la bailoterapia prioriza la vivencia emocional y la participación voluntaria, convirtiéndose en una herramienta inclusiva que favorece la adherencia a la actividad física, particularmente en poblaciones femeninas (Herrería Terán, 2024).

Desde la perspectiva de la Administración Deportiva, los programas comunitarios de actividad física representan espacios estratégicos de intervención social, donde la adecuada planificación, organización, liderazgo y evaluación influyen directamente en la experiencia de los usuarios. Autores como Chelladurai (2014) y Masteralexis, Barr y Hums (2019) sostienen que una gestión deportiva eficiente no solo se mide por la cobertura o el número de participantes, sino por la capacidad de los programas para generar satisfacción, bienestar y sentido de pertenencia en quienes participan. En este sentido, la percepción de satisfacción se constituye en un indicador clave para evaluar la calidad y el impacto de las intervenciones recreativas.

En la ciudad de Cuenca, el programa municipal “Yo Bailo con Amor” se ha consolidado como una iniciativa gratuita de promoción de la actividad física recreativa, orientada principalmente a mujeres, y desarrollada en distintos espacios públicos de la ciudad. Este programa combina sesiones regulares de bailoterapia con actividades complementarias como feriatones,

concursos y activaciones, fomentando la participación ciudadana, el uso adecuado de los espacios públicos y la interacción social. Dos de los puntos donde se ejecuta el programa, el Parque Lineal 3 Puentes y el Parque de la Madre en jornada nocturna, presentan características diferenciadas en cuanto a ubicación, horario, entorno y dinámica grupal, lo que podría incidir en la experiencia y percepción de las usuarias.

A pesar de la amplia acogida y participación que ha tenido el programa “Yo Bailo con Amor”, existe una limitada sistematización de información que permita conocer de manera objetiva y desde la percepción de las usuarias, el impacto que genera en su satisfacción y bienestar emocional. En particular, no se dispone de datos comparativos que analicen cómo variables administrativas, organizativas y contextuales influyen en la motivación, percepción de satisfacción, el sentido de pertenencia y el bienestar percibido en los distintos puntos de intervención. Esta ausencia de información constituye una problemática relevante, ya que dificulta la evaluación integral del programa y la toma de decisiones orientadas a su mejora y sostenibilidad.

Asimismo, la falta de indicadores basados en la percepción de satisfacción limita la posibilidad de fortalecer la gestión administrativa del programa, optimizar el uso de recursos y replicar estrategias exitosas en otros puntos de la ciudad. Considerando que la Administración Deportiva busca garantizar experiencias significativas para los usuarios, resulta indispensable analizar cómo se están viviendo estas actividades desde la perspectiva de quienes participan activamente en ellas.

En este contexto, la presente investigación se justifica académica y socialmente, ya que aporta evidencia empírica sobre el impacto emocional y perceptivo de un programa comunitario de bailoterapia, contribuyendo al fortalecimiento del campo de la Administración Deportiva. Desde el ámbito académico, el estudio permite integrar conceptos de gestión deportiva, actividad física recreativa y bienestar social, ampliando los enfoques tradicionales centrados exclusivamente en el rendimiento o la participación cuantitativa. Desde el ámbito social, la investigación reconoce el valor del programa “Yo Bailo con Amor” como un espacio de inclusión, empoderamiento y construcción de comunidades saludables, especialmente para las mujeres participantes.

En coherencia con lo expuesto, todo lo indicado se enfoca en el objetivo de analizar la percepción de satisfacción que genera la actividad de bailoterapia del proyecto “Yo Bailo con Amor” en las usuarias de los puntos Parque Lineal 3 Puentes y Parque de la Madre Nocturno, considerando variables relacionadas con la motivación, el estado de ánimo, el bienestar percibido y el sentido de pertenencia. El análisis comparativo entre ambos puntos permitirá identificar similitudes y diferencias en la experiencia de las usuarias, así como la incidencia de la gestión administrativa en dichos resultados.

El presente documento se estructura en varios capítulos que permiten abordar el objeto de estudio de manera ordenada y sistemática. En el Capítulo I se realiza la evaluación del programa “Yo Bailo con Amor”, describiendo su organización, planificación, recursos, actividades y modelo de gestión desde la perspectiva de la Administración Deportiva. El Capítulo II se centra en el análisis de la percepción de satisfacción de las usuarias, abordando aspectos como la motivación, el estado de ánimo, el bienestar percibido y el sentido de pertenencia generado por el programa. Posteriormente, en el Capítulo III se desarrolla un análisis comparativo entre los dos puntos de intervención, identificando similitudes, diferencias y la influencia de la gestión administrativa en la experiencia de las participantes. Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones, orientadas a fortalecer y optimizar el programa, garantizando un impacto social y emocional más profundo y sostenible.

Planteamiento del problema

En la actualidad, el programa “Yo Bailo con Amor” se ha consolidado como una iniciativa significativa de promoción de la actividad física y la recreación en la ciudad de Cuenca, teniendo una marcada acogida en los distintos puntos donde se imparte de manera gratuita, como lo son: Parque Lineal 3 Puentes y Parque de la Madre Nocturno.

Sin embargo, a pesar de la amplia aceptación y participación, es necesario conocer de fuentes directas el impacto real que este programa genera, sobre todo para evaluarlo y determinar la satisfacción de las usuarias.

Justificación

La importancia de la presente propuesta radica en que el programa “Yo Bailo con Amor” se ha consolidado como un espacio comunitario de actividad física recreativa que combina ejercicio, música, interacción social y expresión corporal. Aunque su propósito principal está relacionado con promover estilos de vida activos, existen indicios de que también genera impactos significativos en la salud emocional de las usuarias, especialmente en contextos urbanos donde el estrés y la rutina afectan el bienestar cotidiano.

Por ello, a través de este estudio se busca demostrar que la Administración Deportiva no solo gestiona recursos y actividades, sino que busca garantizar experiencias significativas y beneficiosas para los usuarios. Esto guarda concordancia entre la organización del programa y su influencia en la sociedad, permitiendo fortalecer aspectos de la planificación, ejecución y evaluación.

Además, los dos puntos propuestos para el análisis: Parque Lineal 3 Puentes y Parque de la Madre Nocturno, tienen características sociales, logísticas y ambientales distintas, lo que puede generar variaciones en la percepción de satisfacción. Conocer estas diferencias es clave para una gestión adaptada a cada entorno. Asimismo, existe una falta de indicadores e información sistematizada que evalúe el impacto de las actividades recreativo-deportivas.

Pertinencia académica y social.

En el ámbito internacional, diversos estudios han analizado el impacto de la actividad física recreativa en el bienestar físico y emocional de la población, especialmente en mujeres. Investigaciones recientes evidencian que programas comunitarios de ejercicio grupal, como la bailoterapia y otras modalidades de danza recreativa, generan mejoras significativas en el estado de ánimo, reducción del estrés, fortalecimiento de la autoestima y mayor cohesión social. Estos estudios coinciden en que la práctica sistemática de actividades físico-recreativas en espacios

accesibles contribuye no solo a la salud física, sino también al empoderamiento femenino y a la construcción de redes de apoyo comunitario.

En el contexto latinoamericano, la bailoterapia se ha consolidado como una estrategia de intervención social implementada por gobiernos locales y organizaciones comunitarias para promover estilos de vida saludables. Países como Ecuador, Colombia y Perú han incorporado programas de ejercicio musicalizado en espacios públicos, con especial énfasis en poblaciones vulnerables o con limitada oferta recreativa. Sin embargo, aunque existe evidencia sobre sus beneficios en términos de salud y participación, aún se observa una limitada sistematización académica orientada a medir la percepción de satisfacción de las usuarias y la incidencia de la gestión administrativa en la calidad del servicio ofrecido.

A nivel local, en la ciudad de Cuenca, el programa municipal “Yo Bailo con Amor” se ha desarrollado como una iniciativa sostenida de promoción de la actividad física comunitaria, alcanzando una amplia cobertura territorial y una participación mayoritariamente femenina.

Objetivos del trabajo

- **Objetivo General**

Analizar la percepción de satisfacción que genera la actividad de bailoterapia del proyecto “Yo Bailo con Amor” en las usuarias de los puntos Parque Lineal 3 Puentes y Parque de la Madre Nocturno.

- **Objetivos Específicos**

- Identificar las características organizativas y administrativas del programa “Yo Bailo con Amor” en los puntos Parque Lineal 3 Puentes y Parque de la Madre Nocturno, considerando su estructura, metodología, recursos y dinámica grupal.

- Determinar los efectos del programa en la percepción de satisfacción de las usuarias, analizando la motivación, estado de ánimo, bienestar percibido y sentido de pertenencia.
- Comparar los resultados obtenidos entre ambos puntos de intervención para determinar similitudes y diferencias en la percepción de satisfacción y en la gestión administrativa, proponiendo recomendaciones para optimizar el programa.

Hipótesis

El proyecto “Yo Bailo con Amor” genera altos niveles de aceptación en las usuarias de los puntos Parque Lineal 3 Puentes y Parque de la Madre Nocturno, al impactar positivamente en la percepción de salud, empoderamiento y estado emocional.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Conceptualización de la percepción de satisfacción

La percepción de satisfacción de los beneficiarios de un programa deportivo específico constituye un elemento clave en la evaluación de la calidad de la gestión deportiva, ya que refleja el grado en que las expectativas, necesidades y experiencias de las personas usuarias son cubiertas a partir de su interacción con una institución o servicio determinado. Desde una perspectiva teórica, la satisfacción se entiende como una respuesta subjetiva que resulta de la comparación entre las expectativas previas y el desempeño percibido del servicio recibido (Rodríguez et al., 2021).

En este sentido, la percepción de satisfacción no se limita a una valoración objetiva de resultados, sino que incorpora elementos cognitivos, afectivos y contextuales que influyen en la manera en que las usuarias interpretan su experiencia. Kotler y Keller (2016) señalan que la satisfacción del usuario es el resultado del nivel de agrado o desagrado que surge al contrastar el desempeño percibido de un servicio con las expectativas iniciales, lo que refuerza su carácter eminentemente perceptual y subjetivo.

Asimismo, la literatura especializada destaca que la percepción de satisfacción está estrechamente vinculada con la calidad percibida del servicio. Ortiz (2021) sostiene que dicha calidad se construye a partir de dimensiones como la fiabilidad, la capacidad de respuesta, la seguridad, la empatía y los elementos tangibles, las cuales inciden directamente en el nivel de satisfacción de las usuarias. Por tanto, la satisfacción no depende únicamente del resultado final del servicio, sino también del proceso mediante el cual este es prestado.

Desde un enfoque centrado en las usuarias de un programa de fisioterapia, la percepción de satisfacción también se relaciona con el reconocimiento de sus derechos, la equidad en el trato y la adecuación del servicio a sus condiciones sociales, culturales y personales. En contextos

sociales y comunitarios, esta percepción adquiere especial relevancia, ya que las usuarias evalúan no solo la eficiencia del servicio, sino también el trato recibido, la participación otorgada y el respeto a su dignidad (Rodríguez et al., 2021).

Por otro lado, la percepción de satisfacción cumple una función estratégica para las organizaciones e instituciones, ya que actúa como un indicador de legitimidad, aceptación social y efectividad de las intervenciones. Altos niveles de satisfacción suelen asociarse con mayor confianza, continuidad en el uso del servicio y disposición a recomendarlo, mientras que niveles bajos pueden evidenciar debilidades estructurales o procedimentales que requieren ser corregidas (Zeithaml, Bitner & Gremler, 2018).

En síntesis, la percepción de satisfacción de las usuarias puede definirse como una valoración subjetiva e integral que emerge de la experiencia vivida en la interacción con un servicio o programa, influida por expectativas previas, calidad percibida, trato recibido y contexto sociocultural. Su análisis resulta fundamental para la mejora continua de los servicios, el fortalecimiento institucional y la garantía de una atención centrada en las personas usuarias.

1.2 Programa “Yo Bailo con Amor”

En la ciudad de Cuenca, el programa “Yo Bailo con Amor” (Figura 1) se ha constituido como una iniciativa emblemática de promoción de la actividad física recreativa, dirigida principalmente a mujeres, y desarrollada de manera gratuita en espacios públicos. Actualmente, el programa es parte de la Dirección de Cultura, Recreación y Conocimiento, cuenta con 46 parques activos y beneficia aproximadamente a 4 000 usuarios, convirtiéndose en una propuesta de alto impacto social y comunitario (Dirección de Cultura, 2025).

Generalmente, la actividad se desarrolla en los distintos parques distribuidos a lo largo de la ciudad, y no sólo consiste en los eventos diarios de bailoterapia, sino incluye actividades complementarias como feriatones (ferias económicas y sociales), bailomaratonés (espacios de bailoterapia extendida con invitados especiales), concursos de baile, activaciones, y otros eventos como la “Salsa de los 4 Ríos”, un evento de enseñanza del ritmo salsa con carácter social.

Figura 1.

Logotipo del programa “Yo Bailo con Amor”



Fuente: Facebook.com/ Yo Bailo con Amor

1.2.1 Organización y planificación del programa en cada lugar de estudio

Se propone como lugares de estudio dos puntos de bailoterapia pertenecientes al programa “Yo Bailo con Amor”, con horarios distintos (mañana y noche), y características diferentes en cuanto a usuarios, espacio y relaciones comunitarias. A continuación se presentan las características para cada lugar.

- **Parque Lineal Tres Puentes**

El parque Lineal Tres Puentes se ubica en el sector sur de la ciudad, en la parroquia Yanuncay: Av. Primero de Mayo, desde la Av. Solano hasta la calle Felipe II. También se conoce como Parque Lineal Yanuncay, y cuenta con una superficie aproximada de cinco hectáreas. Dispone de áreas verdes, bosques, canchas de vóley, camineras, ciclovía, juegos infantiles, bebederos y máquinas de gimnasio al aire libre. La iluminación nocturna es limitada y se enfoca a las camineras y ciclovía.

La actividad de bailoterapia se lleva a cabo en jornada matutina, desde las 6:30 hasta las

7:30, de lunes a viernes en días laborales, y cuenta con un promedio de 50 usuarios, de los cuales 45 son mujeres y cinco son hombres. El espacio destinado es abierto y corresponde a dos canchas de vóley (Figura 2), con una superficie aproximada de 325 m².

Para el desarrollo de la actividad se cuenta con una instructora, encargada además de la planificación, logística y comunicación. Otros recursos corresponden a un equipo de amplificación (parlante), audio (micrófono), con las respectivas conexiones eléctricas. Además, se tiene un grupo de Whats App para la comunicación entre los usuarios; la obtención de fondos para actividades internas se realiza mediante autogestión; y la organización del grupo se basa en una directiva que coordina todas las actividades.

Figura 2.

Espacio destinado para bailoterapia en el Parque Lineal Tres Puentes



Fuente: La autora

- **Parque de la Madre**

El Parque de la Madre se ubica en el sector centro-sur de la ciudad, en la parroquia Huayna Cápac, entre las avenidas 12 de Abril y Florencia Astudillo, y la calle Federico Malo; cuenta con 3,5 hectáreas. Es un equipamiento completo que dispone de áreas verdes, cancha de básquet/indor,

Instituto Superior Tecnológico Wissen

Titulación

Página **19** de **85**

camineras, ciclovía, juegos infantiles, bebederos, máquinas de gimnasio al aire libre, una pista atlética y equipamiento como un planetario y un estacionamiento subterráneo. La iluminación nocturna permite realizar las distintas actividades para los equipamientos correspondientes.

La actividad de bailoterapia se lleva a cabo en jornada nocturna, desde las 20:00 hasta las 21:00, de lunes a viernes en días laborales, y cuenta con un promedio de 50 usuarios, de los cuales 40 son mujeres y 10 son hombres. El espacio destinado es abierto y corresponde a una plataforma (Figura 3), con una superficie aproximada de 600 m².

Al igual que para el anterior lugar de estudio, para el desarrollo de la actividad se cuenta con una instructora, encargada además de la planificación, logística y comunicación. Otros recursos corresponden a un equipo de amplificación (parlante), audio (micrófono), con las respectivas conexiones eléctricas. Además, se tiene un grupo de Whats App para la comunicación entre los usuarios; la obtención de fondos para actividades internas se realiza mediante autogestión; y la organización del grupo se basa en una directiva que coordina todas las actividades.

Figura 3.

Espacio destinado para bailoterapia en el Parque de la Madre



Fuente: La autora

1.2.2 Relación del programa de bailoterapia con la administración deportiva

La administración deportiva constituye un campo especializado de la gestión que aplica principios administrativos al diseño, organización, dirección y evaluación de programas, servicios y organizaciones vinculadas a la actividad física, el deporte y la recreación. Desde esta perspectiva, el programa “Yo Bailo con Amor”, implementado en la ciudad de Cuenca como una iniciativa pública de promoción de la actividad física recreativa, evidencia una relación directa y estructural con los pilares fundamentales de la administración deportiva, al articular de manera eficiente recursos humanos, financieros, materiales y simbólicos en favor del bienestar social y comunitario (Ortiz, 2021).

- **Planificación**

Uno de los pilares centrales de la administración deportiva es la planificación, entendida como el proceso mediante el cual se establecen objetivos, estrategias y acciones para alcanzar determinados fines. En el caso del programa “Yo Bailo con Amor”, la planificación se manifiesta en la definición clara de su propósito social: fomentar la actividad física recreativa, principalmente en mujeres, mediante espacios gratuitos, accesibles y distribuidos estratégicamente en el territorio urbano. La existencia de 46 parques activos demuestra una planificación territorial que responde a criterios de cobertura, equidad espacial y cercanía con la población beneficiaria. Asimismo, la inclusión de actividades complementarias como feriatones, bailomaratonés, concursos y eventos temáticos revela una planificación programática orientada a la sostenibilidad del interés, la diversidad de la oferta y la fidelización de los usuarios (Pérez, 2024).

- **Organización**

Este componente implica la estructuración de funciones, responsabilidades y recursos para la ejecución eficiente de las actividades. El programa analizado evidencia una organización funcional que permite la operatividad simultánea en múltiples espacios públicos, lo cual supone una adecuada asignación de instructores, horarios, materiales de apoyo y coordinación logística.

La utilización de parques como escenarios de intervención refleja una gestión eficiente de la infraestructura existente, reduciendo costos y fortaleciendo el sentido de apropiación del espacio público. Desde la administración deportiva, esta forma de organización optimiza recursos y maximiza el impacto social, alineándose con principios de eficiencia y racionalidad administrativa (Rodríguez, 2021).

- **Dirección y liderazgo**

La dirección o liderazgo constituye otro pilar clave de la administración deportiva, ya que orienta, motiva y coordina a los actores involucrados en el programa. En “Yo Bailo con Amor”, la figura del instructor o facilitador cumple un rol central no solo como ejecutor técnico de la actividad física, sino como agente motivacional y referente comunitario. El liderazgo ejercido en estos espacios promueve la participación activa, la adherencia a la práctica recreativa y la generación de vínculos sociales entre las participantes. Desde la lógica de la administración deportiva, este liderazgo contribuye a la construcción de capital social, elemento indispensable en programas de carácter comunitario (Salguero, 2025).

- **Gestión del talento humano**

La gestión del talento humano se vincula estrechamente con la dirección y constituye otro componente esencial. El programa requiere instructores capacitados no solo en bailoterapia, sino también en dinámicas grupales, inclusión social y promoción de estilos de vida saludables. La administración deportiva aporta criterios para la selección, capacitación y evaluación del personal, asegurando que el servicio ofrecido mantenga estándares de calidad y coherencia con los objetivos institucionales. En este sentido, la continuidad y aceptación del programa evidencian una adecuada gestión del recurso humano (Salguero, 2025).

- **Gestión financiera**

En programas públicos adquiere especial relevancia por el uso responsable de recursos

públicos. Aunque el acceso al programa es gratuito para los usuarios, su sostenibilidad depende de una correcta planificación presupuestaria, asignación de recursos y control del gasto. La administración deportiva proporciona herramientas para justificar la inversión en términos de impacto social, prevención de enfermedades, mejora del bienestar y fortalecimiento comunitario. La relación costo–beneficio del programa resulta favorable al considerar el número aproximado de 4 000 beneficiarios y la amplitud de actividades desarrolladas (Zapata, 2024).

- **Evaluación y control**

La evaluación y control constituyen otro pilar indispensable de la administración deportiva. Estos procesos permiten medir el cumplimiento de objetivos, la eficiencia operativa y el impacto del programa en la población. En el caso de “Yo Bailo con Amor”, variables como la participación sostenida, la expansión territorial, la diversificación de actividades y la percepción positiva de las usuarias son indicadores relevantes para la evaluación administrativa. La información obtenida a partir de estos procesos facilita la toma de decisiones, la mejora continua y la justificación de la permanencia o ampliación del programa (Zapata, 2024).

- **Responsabilidad social y comunitaria**

Se ha consolidado como un eje fundamental de la administración deportiva contemporánea. El programa analizado se inscribe claramente en esta dimensión, al promover la inclusión, el uso activo del espacio público, la equidad de género y el fortalecimiento del tejido social. Eventos como la “Salsa de los 4 Ríos” y las feriatones evidencian una gestión que trasciende la actividad física, integrando componentes culturales, económicos y sociales, lo cual refuerza su carácter integral (Mayorga et al., 2019).

1.2.3 Concepto y alcance de la gestión administrativa del programa

La gestión administrativa en el ámbito de los programas de actividad física y recreación se

refiere al conjunto de procesos sistemáticos orientados a planificar, organizar, dirigir, coordinar y controlar los recursos necesarios para el cumplimiento de los objetivos institucionales. En el contexto del programa “Yo Bailo con Amor”, la gestión administrativa constituye el eje articulador que permite transformar una política pública de promoción del bienestar en una intervención concreta, sostenible y de amplio alcance social dentro de la ciudad de Cuenca (Fique, 2022) .

Desde un enfoque conceptual, la gestión administrativa del programa puede entenderse como un proceso integral que no se limita a tareas operativas, sino que abarca decisiones estratégicas relacionadas con la asignación de recursos, la cobertura territorial, la calidad del servicio, la continuidad de las actividades y la coherencia con los lineamientos institucionales del gobierno local (Figura 4). En este sentido, la gestión administrativa actúa como un puente entre la planificación institucional y la ejecución efectiva de las actividades recreativas, garantizando que los objetivos sociales se traduzcan en resultados tangibles para la población beneficiaria (Benavidez, 2025).

Figura 4.

Material comunicacional para un evento de Feriatón, donde se incluye la temática de Concientización sobre el Cáncer de Mama



Fuente: <https://www.facebook.com/YoBailoConAmor/photos>

Uno de los componentes esenciales del concepto de gestión administrativa en el programa es la planificación operativa, que permite definir cronogramas, distribución de parques, frecuencia de las sesiones, asignación de instructores y programación de eventos especiales. Esta planificación debe responder tanto a criterios técnicos como a las necesidades reales de la comunidad, considerando factores como accesibilidad, densidad poblacional, seguridad y disponibilidad de espacios públicos (Benavidez, 2025). El hecho de que el programa opere en 46 parques activos evidencia una gestión administrativa capaz de coordinar múltiples puntos de intervención de manera simultánea, manteniendo una estructura funcional y ordenada.

Como lo indica Bedoya (2023), la organización administrativa constituye otro elemento central del concepto de gestión. Esta implica la definición clara de roles, funciones y responsabilidades entre los distintos actores involucrados en el programa, incluyendo autoridades municipales, coordinadores, instructores y personal de apoyo. Una adecuada organización administrativa permite evitar duplicidades, optimizar recursos y asegurar que cada componente del programa funcione de manera articulada. En el caso de “Yo Bailo con Amor”, la organización administrativa posibilita la ejecución regular de las sesiones de bailoterapia y, al mismo tiempo, la implementación de actividades complementarias como feriatones, bailomaratonés y concursos, sin afectar la operatividad cotidiana del programa.

En cuanto a su alcance, la gestión administrativa del programa trasciende la simple ejecución de clases de bailoterapia. Su impacto se extiende a dimensiones sociales, culturales y comunitarias, lo que amplía significativamente el espectro de acción administrativa. La gestión no solo debe garantizar la logística básica de las actividades, sino también coordinar acciones interinstitucionales, gestionar permisos, articular eventos con otras dependencias municipales y promover la participación ciudadana (Cardona, 2022).

Figura 5.

Reunión de representantes de los puntos de bailoterapia para la planificación de un concurso para la Navidad 2025.



Fuente: <https://www.facebook.com/YoBailoConAmor/photos>

Otro aspecto relevante del alcance de la gestión administrativa es la gestión de recursos, tanto humanos como materiales y financieros. Aunque el programa se ofrece de manera gratuita a la ciudadanía, su funcionamiento depende de una adecuada administración del presupuesto público, la dotación de implementos básicos, el mantenimiento de los espacios y la contratación o asignación de personal capacitado. En este contexto, la gestión administrativa debe garantizar la eficiencia y transparencia en el uso de los recursos, asegurando que la inversión pública genere beneficios sociales medibles y sostenibles en el tiempo (Cardona, 2022).

Asimismo, el alcance de la gestión administrativa incluye la evaluación y seguimiento del programa, procesos indispensables para la mejora continua. La recopilación de información sobre participación, permanencia de los usuarios, satisfacción percibida y alcance territorial permite a los administradores tomar decisiones fundamentadas y realizar ajustes oportunos. Desde esta perspectiva, la gestión administrativa no es estática, sino dinámica, adaptándose a las condiciones cambiantes del entorno urbano y a las demandas de la población beneficiaria (Cortez y Flores, 2025) .

Finalmente, la gestión administrativa del programa “Yo Bailo con Amor” se inscribe dentro de un enfoque de responsabilidad social y gestión pública orientada al bienestar, lo que amplía su alcance más allá de los resultados inmediatos. Al promover estilos de vida activos, fortalecer el tejido social y fomentar la apropiación de los espacios públicos, la gestión administrativa contribuye a objetivos de desarrollo humano y calidad de vida, alineándose con políticas municipales de inclusión, salud preventiva y participación comunitaria (Neira et al., 2024).

1.2.4 Análisis de recursos

El programa “Yo Bailo con Amor”, requiere analizar los recursos implicados en su ejecución, entendiendo estos como el conjunto de recursos humanos, financieros, materiales, logísticos y simbólicos que permiten su operación continua y su impacto en la ciudadanía.

- **Recursos humanos**

Los recursos humanos son la columna vertebral de cualquier programa de carácter social y recreativo. En “Yo Bailo con Amor”, estos recursos están conformados principalmente por instructores de bailoterapia y personal de apoyo logístico. El número de servidores se reparte de la siguiente manera: director, supervisores, coordinadores e instructores (Dirección de Cultura, 2025).

Además de los instructores, la participación voluntaria de liderazgos comunitarios y organizaciones barriales es un recurso humano complementario que impulsa la participación activa de las usuarias, contribuyendo no solo a la ejecución de las sesiones sino también a la difusión del programa y la cohesión social en los barrios donde se implementa (Dirección de Cultura, 2025).

- **Recursos materiales**

Los recursos materiales del programa incluyen equipos de sonido, espacios públicos habilitados, señalética, ayudas visuales, implementos deportivos básicos y materiales de difusión. Los espacios físicos son, en su mayoría, parques y zonas públicas equipadas por el Municipio o Instituto Superior Tecnológico Wissen

Titulación

Página 27 de 85

generadas a partir de la recuperación de infraestructura comunitaria, como canchas o parques lineales, que también sirven como escenarios para otras actividades sociales y deportivas. La intervención municipal en infraestructura deportiva en barrios, como la construcción o mantenimiento de canchas, aporta de forma indirecta a la habilitación de espacios donde el programa puede operar (Dirección de Cultura, 2025).

Los equipos de sonido, música y elementos de dinamización son recursos esenciales para las sesiones de bailoterapia, permitiendo el desarrollo de las actividades en condiciones adecuadas y atractivas para las participantes (Dirección de Cultura, 2025).

- **Recursos financieros**

El financiamiento es uno de los aspectos más relevantes para la sostenibilidad del programa. “Yo Bailo con Amor” se desarrolla bajo la gestión del GAD Municipal de Cuenca y su Dirección de Cultura. El hecho de que el servicio sea gratuito para los usuarios indica que los recursos financieros se destinaron prioritariamente para cubrir remuneraciones del personal (instructores), equipamiento básico, logística operativa y actividades complementarias (Dirección de Cultura, 2025).

- **Recursos logísticos y operativos**

Los recursos logísticos comprenden la coordinación interdepartamental entre diferentes unidades del gobierno municipal, como la Dirección de Cultura, la Jefatura de Deporte y Recreación y otras áreas que facilitan permisos, seguros, atención en salud en caso de emergencias y apoyo de logística territorial. La multiplicidad de parques activos exige una logística bien articulada que permita mantener actividades simultáneas sin conflictos de horario o recursos (Dirección de Cultura, 2025).

El programa también aprovecha alianzas naturales con otras actividades municipales, integrándose a ferias, feriatones, bailomaratonés y eventos culturales más amplios, lo que

maximiza la utilización de recursos públicos disponibles y fomenta la replicabilidad y el alcance comunitario del programa (Dirección de Cultura, 2025).

- **Recursos simbólicos y culturales**

Finalmente, los recursos simbólicos y culturales son un componente intangible pero determinante. “Yo Bailo con Amor” no solo promueve salud y actividad física, sino que también se ha convertido en un símbolo de integración comunitaria, recreación y expresión cultural. La presencia del programa en festividades populares y espacios de participación ciudadana refuerza su visibilidad institucional y contribuye al sentido de pertenencia de la ciudadanía. Actividades como la participación del grupo en eventos culturales, festivales y programas municipales refuerzan esta dimensión simbólica (Dirección de Cultura, 2025).

1.2.5 Actividades desarrolladas

Durante el escrutinio de información, se pudo constatar que la Dirección de Cultura (2025) del GAD Municipal de Cuenca, a través de la Jefatura de Recreación y Deporte también realiza:

- **Bailoterapia**

La bailoterapia constituye la actividad central del programa. Consiste en sesiones regulares de ejercicio físico guiado, basadas en coreografías de ritmos varios, adaptadas a distintos niveles de condición física. Estas sesiones se desarrollan de manera gratuita en parques y espacios públicos, promoviendo hábitos de vida activa, mejorando la salud física y emocional de las participantes, y fortaleciendo la socialización y el sentido de pertenencia comunitaria.

- **Feriatones**

Las feriatones son actividades complementarias que integran la bailoterapia con ferias económicas, sociales y de servicios. En estos espacios se articulan emprendedores locales,

Instituto Superior Tecnológico Wissen

Titulación

Página 29 de 85

instituciones públicas y organizaciones sociales, generando un entorno de interacción comunitaria que combina recreación, dinamización económica y acceso a información o servicios de interés social.

- **Bailomaratonos**

Las bailomaratonos corresponden a jornadas extendidas de bailoterapia, caracterizadas por una mayor duración y la participación de instructores invitados o agrupaciones especiales. Estas actividades buscan intensificar la experiencia recreativa, motivar la participación masiva y consolidar el programa como un evento de encuentro y celebración colectiva en fechas específicas.

- **Salsa de los 4 Ríos**

El evento “Salsa de los 4 Ríos” se orienta a la enseñanza y difusión del ritmo salsa con un enfoque social y cultural. Esta actividad promueve el aprendizaje básico del baile, la expresión corporal y la valoración de la música latina, integrando a personas con distintos niveles de experiencia y reforzando la identidad cultural de la ciudad.

- **Concursos de baile**

Los concursos de baile constituyen espacios lúdicos y participativos que incentivan la creatividad, la expresión artística y la sana competencia. Estas actividades fortalecen la motivación de las usuarias, reconocen el esfuerzo y la constancia, y contribuyen a la visibilización del talento local dentro de un ambiente recreativo e inclusivo.

- **Activaciones y otros eventos especiales**

Se desarrollan en el marco de festividades locales, conmemoraciones o agendas municipales. Estas acciones permiten ampliar el alcance del programa, reforzar su presencia institucional y consolidarlo como una iniciativa integral de promoción de la actividad física, la

cultura y la cohesión social.

1.2.6 Modelo y análisis de la situación actual

El programa “Yo Bailo con Amor” se configura bajo un modelo de administración deportiva de carácter público, comunitario y recreativo, orientado a la promoción de la actividad física como herramienta de bienestar social. Dicho modelo se sustenta en la aplicación de principios clásicos de la administración deportiva—planificación, organización, dirección, gestión de recursos y evaluación— adaptados a un contexto urbano y a una población prioritaria, principalmente femenina, que accede al programa de manera gratuita en espacios públicos.

Desde el punto de vista del modelo administrativo, el programa responde a un enfoque descentralizado y territorial, ya que su ejecución se distribuye en 46 parques activos a lo largo de la ciudad de Cuenca. Esta característica evidencia una estrategia de administración deportiva que prioriza la accesibilidad, la equidad territorial y el uso eficiente de la infraestructura pública existente. En lugar de concentrar la oferta en un solo escenario deportivo, el modelo apuesta por múltiples puntos de intervención, lo que amplía la cobertura poblacional y reduce barreras de acceso relacionadas con el transporte, el costo o la disponibilidad de tiempo.

El modelo del proyecto también se alinea con una administración deportiva orientada al deporte para todos y la recreación, más que al rendimiento competitivo. En este sentido, la bailoterapia y las actividades complementarias se conciben como servicios públicos de actividad física recreativa, cuyo objetivo principal es la mejora de la calidad de vida, la salud preventiva y la cohesión social. Este enfoque es coherente con las tendencias contemporáneas de la administración deportiva, que reconocen el valor del deporte y la actividad física como instrumentos de desarrollo humano y no únicamente como prácticas de alto rendimiento.

Otro componente relevante del modelo es su enfoque integrador e intersectorial. El programa no se limita a sesiones regulares de bailoterapia, sino que incorpora feriatones, bailomaratonés, concursos y eventos culturales como la “Salsa de los 4 Ríos”. Esta diversificación de actividades refleja un modelo de administración deportiva flexible y dinámico, capaz de

articular la recreación con dimensiones culturales, económicas y sociales. Desde la gestión administrativa, este enfoque permite maximizar el impacto del programa y fortalecer su legitimidad social, al responder a múltiples intereses y necesidades de la comunidad.

En cuanto a la dirección y liderazgo, el modelo se apoya en instructores que cumplen un rol técnico y social simultáneamente. La administración deportiva del programa reconoce la importancia del liderazgo cercano y motivacional, fundamental en iniciativas comunitarias donde la adherencia y la participación sostenida dependen en gran medida del vínculo entre el facilitador y las usuarias. Este elemento fortalece el componente humano del modelo y contribuye a la construcción de confianza y sentido de pertenencia.

Respecto al análisis de la situación actual, el programa presenta una posición consolidada dentro de la oferta municipal de actividad física recreativa. La cifra aproximada de 4 000 beneficiarios y la continuidad del programa en múltiples espacios evidencian un nivel significativo de aceptación social y estabilidad operativa. Desde la administración deportiva, estos indicadores sugieren que el modelo aplicado ha sido eficaz en términos de cobertura, participación y sostenibilidad básica.

No obstante, la situación actual también plantea desafíos administrativos. La expansión territorial y la diversidad de actividades incrementan la complejidad de la gestión, exigiendo mayores esfuerzos en coordinación, control y evaluación. La ausencia de información pública detallada sobre indicadores de impacto, resultados en salud o niveles de satisfacción limita la capacidad de realizar evaluaciones más profundas, lo que representa un reto para la mejora continua del modelo administrativo.

Asimismo, la dependencia del financiamiento público municipal, si bien garantiza el acceso gratuito, expone al programa a posibles limitaciones presupuestarias o cambios en las prioridades institucionales. Desde la administración deportiva, esto sugiere la necesidad de fortalecer mecanismos de planificación estratégica, evaluación de resultados y justificación técnica del impacto social, que permitan consolidar el programa como una política pública sostenible a

largo plazo.

En síntesis, el programa “Yo Bailo con Amor” mantiene una relación coherente y sólida con un modelo de administración deportiva pública, comunitaria y recreativa, caracterizado por la descentralización territorial, la inclusión social y la diversificación de actividades. Su situación actual refleja un nivel de madurez operativa y aceptación ciudadana significativo, aunque también evidencia la necesidad de profundizar en procesos de evaluación y fortalecimiento administrativo para garantizar su sostenibilidad y evolución futura dentro del sistema de gestión deportiva municipal.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales y métodos

2.1.1 Enfoque metodológico

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, de tipo descriptivo, ya que tuvo como finalidad analizar la percepción de satisfacción de las usuarias del programa de bailoterapia “Yo Bailo con Amor”, sin manipular variables, sino observando y describiendo los fenómenos tal como se presentan en su contexto natural (Hernández, 2016). Este enfoque resulta pertinente dentro del campo de la Administración Deportiva, pues permite evaluar la calidad percibida de un programa físico-recreativo y generar insumos para la toma de decisiones orientadas a la mejora de la gestión y prestación del servicio.

2.1.2 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación fue no experimental y transversal, dado que la información se recopiló en un único momento del tiempo (diciembre de 2025) y las variables no fueron sometidas a ningún tipo de intervención (Hernández, 2016). El estudio se centró en recoger por una única ocasión la opinión de las usuarias activas del programa respecto a distintos aspectos vinculados a su experiencia, tales como percepción de salud física, bienestar emocional, satisfacción general, motivación y valoración de actividades complementarias.

2.1.3 Población y muestra

La población está constituida por las usuarias del programa “Yo Bailo con Amor”, específicamente aquellas que asisten a los puntos Parque Lineal 3 Puentes y Parque de la Madre

Nocturno. La muestra fue de tipo no probabilística por conveniencia, seleccionando a las participantes que aceptaron responder voluntariamente la encuesta durante el período de aplicación. Esto permitió seleccionar 25 encuestas para cada punto (50 en total). Este tipo de muestreo es frecuente en estudios sociales y deportivos cuando se trabaja con programas comunitarios y se prioriza el acceso directo a las personas usuarias.

Se seleccionan mujeres porque en ambos puntos y en todo el programa en sí, componen entre un 95% y 98% de los participantes; haciendo que su mayoría sea absoluta. La información se recopiló a través de un formulario digital enviado a cada usuaria parte de la muestra.

2.1.4 Instrumento de recolección de datos

Como instrumento de recolección de información se utilizó una encuesta estructurada, diseñada específicamente para medir la percepción de satisfacción de las usuarias del programa. La encuesta estuvo compuesta por diez preguntas, combinando ítems cerrados y una pregunta abierta final, lo que permitió obtener tanto información cuantificable como aportes cualitativos complementarios.

El instrumento incluyó preguntas de carácter sociodemográfico (rango de edad y cercanía de la vivienda al punto de bailoterapia), así como ítems orientados a evaluar dimensiones clave del programa desde la perspectiva de la Administración Deportiva, tales como:

- Percepción de mejora en la salud física
- Beneficio en el bienestar emocional de las mujeres
- Integración social y empoderamiento comunitario
- Nivel de satisfacción general con las clases
- Experiencia vivida en el punto de bailoterapia

- Motivación para continuar participando
- Importancia de las actividades complementarias (feriatones, bailomaratonones, concursos y Salsa de los 4 Ríos)

2.1.5 Escala de medición

Para la mayoría de los ítems se empleó la escala de Likert, con valores que oscilaron entre 1 y 5, donde los extremos representaron valoraciones opuestas (por ejemplo, “Nada” – “Mucho” o “Nada satisfecha” – “Muy satisfecha”). Este tipo de escala es ampliamente utilizada en estudios de percepción y satisfacción, debido a su facilidad de comprensión para las personas encuestadas y su utilidad para el análisis estadístico descriptivo.

Adicionalmente, se incorporaron preguntas con opciones de respuesta categóricas (por ejemplo, rango de edad y lugar de residencia), así como una pregunta abierta final destinada a recoger sugerencias, opiniones y propuestas de mejora desde la experiencia directa de las usuarias.

2.1.6 Procedimiento de aplicación

La encuesta fue aplicada de manera virtual, utilizando la plataforma SurveyMonkey, herramienta que permitió diseñar el cuestionario, recolectar las respuestas de forma ordenada y garantizar la confidencialidad de la información. Los enlaces de acceso a la encuesta fueron compartidos a las usuarias a través de la aplicación WhatsApp, medio de comunicación de uso frecuente entre las participantes del programa, lo que facilitó la difusión y el acceso al instrumento.

Previo al inicio de la encuesta, se incluyó una nota informativa donde se indicó que la participación era voluntaria, que la información recopilada sería confidencial y que su uso tendría fines netamente académicos, respetando los principios éticos de la investigación social.

2.1.7 Encuestas

En ambos casos, las preguntas son las mismas, aunque el título se permite reconocer el punto de bailoterapia. Se seleccionaron diez preguntas con el propósito de lograr un equilibrio entre suficiencia informativa y viabilidad operativa. Este número permitió abordar de manera clara y focalizada las dimensiones centrales de la investigación sin generar fatiga en las usuarias ni afectar la tasa de respuesta.

El instrumento de encuesta diseñado para el programa “Yo Bailo con Amor” fue estructurado de manera que sus diez preguntas se articulen con cuatro ejes analíticos fundamentales dentro de la Administración Deportiva: a) motivación de las usuarias, b) estado de ánimo asociado a la participación, c) bienestar percibido y d) sentido de pertenencia generado por el programa. A continuación, se detalla la correspondencia entre cada temática y las preguntas formuladas.

- Enlace encuesta Parque Lineal 3 Puentes: <https://es.surveymonkey.com/r/5SXSZFL>
- Enlace encuesta Parque de la Madre Nocturno: <https://es.surveymonkey.com/r/38VJYZN>

2.2 Variables: indicadores de percepción

Al tratarse de un estudio con enfoque mixto, el objetivo consiste en conocer la percepción de las usuarias del programa “Yo Bailo con Amor” en torno a varios aspectos; siendo necesario concatenar las variables cualitativas derivadas de la percepción, con las variables cuantitativas, enlazadas con la cantidad de usuarias que mantienen cierto criterio. Por ende, en la Tabla 1 se detalla la relación entre estas variables.

Para el análisis de los datos se utilizaron estadísticos descriptivos, incluyendo frecuencias, porcentajes, medias y desviaciones estándar. Además, se calcularon intervalos de confianza al 95 % para las variables medidas mediante escala Likert. Finalmente, se aplicó una prueba t de Student para muestras independientes con el objetivo de comparar las percepciones de las participantes entre los dos puntos de bailoterapia analizados.

Tabla 1. Relación de las variables

Datos generales del muestreo		
Aspecto cualitativo	Aspecto cuantitativo	Relación
Edad	• Rango etario • Cantidad de usuarias	Se puede determinar la participación de usuarias por rango etario, permitiendo definir estrategias acordes a la edad (rutina, música, etc.).
Lugar de domicilio	Cantidad de usuarias que habitan a cierta distancia del punto	Es posible determinar la accesibilidad que genera cada punto de bailoterapia, y el nivel de atracción que genera
Datos específicos del muestreo		
Aspecto cualitativo	Aspecto cuantitativo	Relación
• Motivación de las usuarias • Estado de ánimo • Bienestar percibido • Sentido de pertenencia • Otras percepciones	Cantidad de usuarias que mantienen una determinada percepción (escala de 1-5)	Se puede reconocer la percepción de las usuarias sobre los cuatro aspectos cualitativos, permitiendo cuantificar por niveles de jerarquía sus afirmaciones.

2.2.1 Motivación de las usuarias

La motivación se aborda principalmente a través de la pregunta 8 (“Para seguir participando en el programa de bailoterapia durante este año se siente”), la cual indaga el nivel de motivación de las usuarias para continuar participando en el programa durante el año. Este ítem permite identificar el grado de compromiso y disposición futura hacia la actividad física-recreativa. Asimismo, la pregunta 6 (“En general, ¿qué tan satisfecha se siente con las clases de bailoterapia del programa "Yo Bailo con Amor"?”), referida al nivel de satisfacción general con las clases de bailoterapia, se vincula indirectamente con la motivación, en tanto la satisfacción es un factor determinante para la permanencia y fidelización de las usuarias dentro del programa.

2.2.2 Estado de ánimo asociado a la participación en el programa

El estado de ánimo de las usuarias se explora principalmente mediante la pregunta 4: “Como mujer, ¿qué nivel de beneficio ha obtenido en su bienestar emocional al participar en las clases de bailoterapia?”, la cual evalúa el nivel de beneficio obtenido en el bienestar emocional como resultado de la participación en las clases de bailoterapia. Este ítem permite identificar cómo la práctica regular de la actividad influye en aspectos emocionales como la alegría, la reducción del estrés y la estabilidad emocional. De manera complementaria, la pregunta 7: “Su experiencia el punto de bailoterapia es:”, relacionada con la experiencia general en el punto de bailoterapia, aporta información sobre la percepción afectiva de las usuarias durante su participación en el programa.

2.2.3 Bienestar percibido

El bienestar percibido se analiza a través de la pregunta 3 “(Desde que participa en el programa ¿cómo considera que ha mejorado su salud física?)”, que mide la percepción de mejora en la salud física desde la incorporación al programa, constituyendo un indicador directo del impacto físico del mismo. A esto se suma la pregunta 6 (“En general, ¿qué tan satisfecha se siente con las clases de bailoterapia del programa "Yo Bailo con Amor"?”), que recoge la satisfacción general con las clases, entendida como una valoración integral del bienestar físico y emocional experimentado por las usuarias. La combinación de estos ítems permite evaluar el efecto global del programa en la calidad de vida percibida.

2.2.4 Sentido de pertenencia generado por el programa

El sentido de pertenencia se aborda principalmente mediante la pregunta 5 (“¿Considera que el programa "Yo Bailo con Amor" contribuye a la integración social y empoderamiento de las mujeres en su comunidad?”), la cual analiza la percepción de las usuarias respecto a la contribución del programa a la integración social y al empoderamiento de las mujeres en la comunidad. Este aspecto resulta central en programas deportivos de carácter comunitario. Adicionalmente, la

pregunta 9 (“Siente que las feriatones, bailomaratonos, concursos o Salsa de los 4 Ríos como actividades complementarias son:”), que valora la importancia de las actividades complementarias (feriatones, bailomaratonos, concursos y Salsa de los 4 Ríos), permite identificar el grado en que dichas actividades fortalecen la cohesión social y el vínculo de las usuarias con el programa.

Finalmente, la pregunta 10 (“¿Qué cree que debe mantenerse, mejorarse o modificarse, sea en el punto de bailoterapia o en el programa "Yo Bailo con Amor"?”), de carácter abierto, cumple una función transversal, ya que recoge percepciones, sugerencias y valoraciones que pueden vincularse con cualquiera de los cuatro ejes temáticos, aportando información cualitativa relevante para la mejora continua del programa y su gestión desde la perspectiva de la Administración Deportiva.

Cabe indicar que la pregunta 1, referida al rango de edad, permite caracterizar a las usuarias según grupos etarios, información relevante para la Administración Deportiva, ya que posibilita analizar la cobertura del programa y su adecuación a distintas etapas del ciclo de vida.

La pregunta 2, relacionada con la ubicación del domicilio en relación con el punto de bailoterapia, aporta información sobre la accesibilidad territorial del programa, el alcance comunitario y el esfuerzo de desplazamiento de las usuarias, aspectos importantes para la planificación, localización y sostenibilidad de programas deportivos comunitarios.

2.3 Análisis de los datos

Los datos obtenidos a través de SurveyMonkey fueron procesados mediante estadística descriptiva simple. Este tipo de análisis permitió identificar tendencias generales en la percepción de satisfacción, así como evaluar el desempeño del programa desde la perspectiva de quienes participan directamente en él.

Los resultados del análisis constituyen una herramienta relevante para la gestión y evaluación del programa “Yo Bailo con Amor”, aportando información útil para fortalecer la toma

de decisiones, optimizar los recursos y mejorar la calidad del servicio ofrecido, en concordancia con los principios de la Administración Deportiva y la promoción del bienestar comunitario. Para una comprensión de la operacionalización de las variables, a continuación en la Tabla 2 se da a conocer el detalle.

Tabla 2. Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicador	Instrumento
Edad y distancia del domicilio	Estrategias acordes a la edad (rutina, música, etc.); en adición con la accesibilidad y nivel de atracción que genera el programa	Número de usuarias/rango etario-distancia del punto de bailoterapia (#)	Encuesta digital: preguntas 1 y 2
Motivación	Predisposición para realizar una actividad física y para participar en actividades complementarias	Número de usuarias que muestran motivación (#)	Encuesta digital: preguntas 6 y 8
Estado de ánimo	Influencia de la alegría, reducción de estrés y bienestar emocional en la actualidad.	Número de usuarias que han mejorado el estado de ánimo (#)	Encuesta digital: preguntas 4 y 7
Bienestar percibido	Percepción de mejora en el bienestar físico y emocional con el paso del tiempo	Número de usuarias que han perciben un mejor bienestar físico y emocional (#)	Encuesta digital: preguntas 3 y 6
Sentido de pertenencia	Integración social, empoderamiento de las mujeres y vínculo afectivo que genera el programa	Número de usuarias que mantienen un sentido de pertenencia (#)	Encuesta digital: preguntas 5 y 9
Otras percepciones	Necesidad de mejoras o fortalecimiento de infraestructura, espacio físico, eventos, talento humano, clima organizacional.	Número de usuarias que evidencian mejoras/fortalecimiento en un determinado aspecto (#)	Encuesta digital: pregunta 10

CAPÍTULO III

RESULTADOS

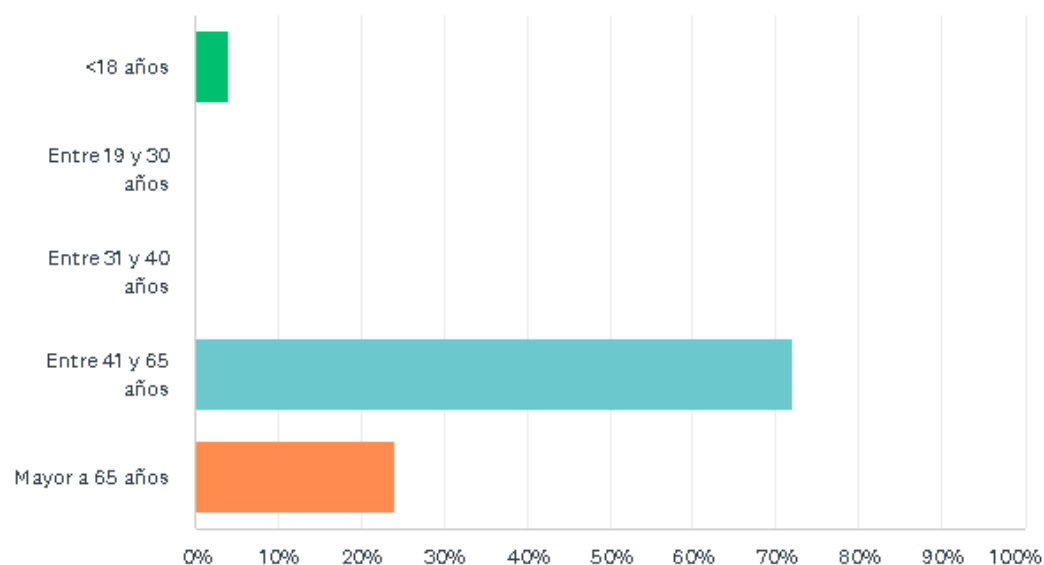
3.1 Punto de bailoterapia Parque Lineal 3 Puentes

3.1.1 Pregunta 1. Rango de edad

Los resultados evidencian que la mayoría de las usuarias del programa se concentra en el rango de 41 a 65 años, representando el 72 % de la muestra, seguido por el grupo de mayores de 65 años con un 24 %. Esto indica que el programa “Yo Bailo con Amor” en este punto tiene un impacto predominante en mujeres adultas y adultas mayores, consolidándose como una estrategia relevante para la promoción del bienestar y la actividad física en estas etapas de la vida.

Figura 6.

Resultados pregunta 1-Parque Lineal 3 Puentes

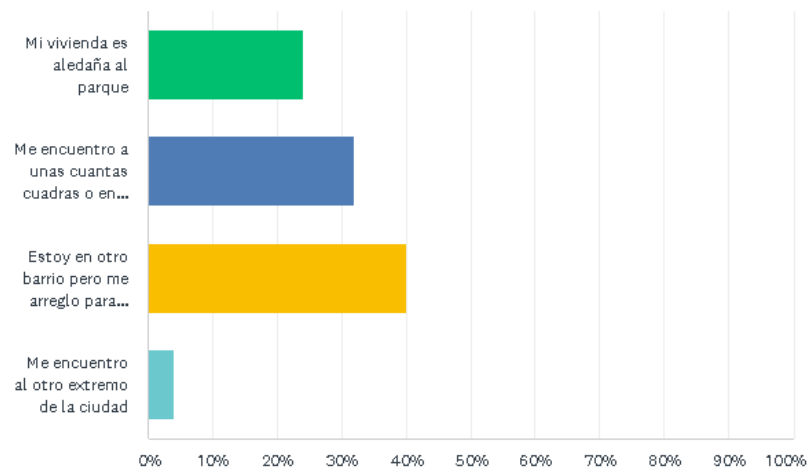


3.1.2 Pregunta 2. Ubicación de la vivienda respecto al punto de bailoterapia

Los resultados muestran que la mayor proporción de usuarias (40 %) reside en otros barrios de la ciudad, pero realiza los ajustes necesarios para asistir al programa, lo que evidencia un alto nivel de interés y compromiso con la actividad. Asimismo, el 32 % habita a pocas cuadras o en el mismo barrio y el 24 % tiene viviendas aledañas al parque, lo que refleja una adecuada accesibilidad territorial del punto de bailoterapia. Solo un 4 % de las usuarias proviene del otro extremo de la ciudad, lo que sugiere que, aunque el programa tiene alcance más allá del sector inmediato, su mayor cobertura se concentra en áreas cercanas.

Figura 7.

Resultados pregunta 2-Parque Lineal 3 Puentes



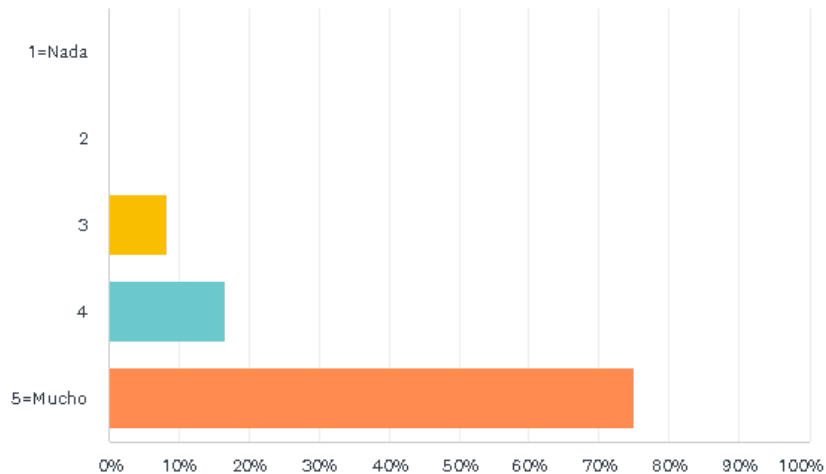
3.1.3 Pregunta 3. Percepción de mejora en la salud física

Los resultados evidencian una percepción ampliamente positiva respecto a la mejora de la salud física de las usuarias desde su participación en el programa ($\bar{X}=4,67; \sigma=0,64$). El 75% de las encuestadas calificó el beneficio como “mucho”, mientras que un 16,67 % lo valoró con un nivel alto y un 8,33 % con un nivel medio. No se registraron valoraciones negativas, lo que confirma

que la bailoterapia es percibida como una actividad altamente beneficiosa para la salud física de las participantes.

Figura 8.

Resultados pregunta 3-Parque Lineal 3 Puentes

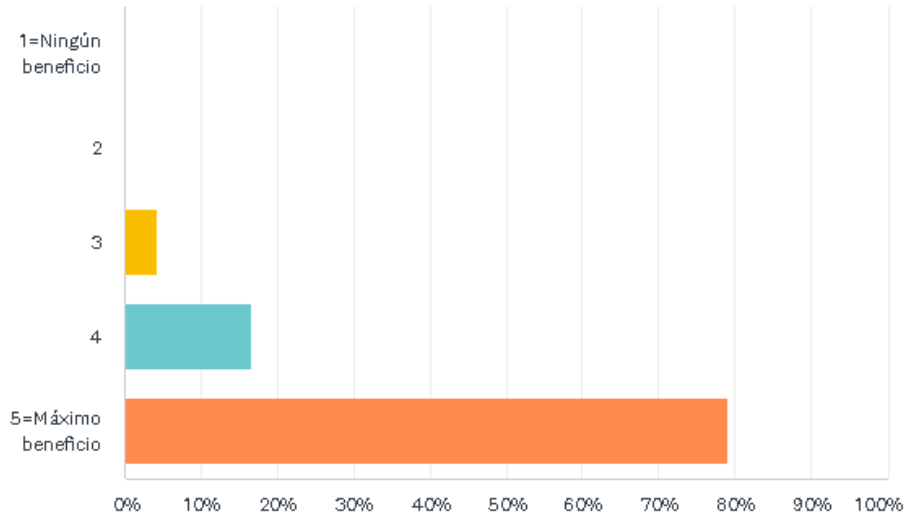


3.1.4 Pregunta 4. Beneficio en el bienestar emocional de las usuarias

Los resultados muestran una percepción altamente favorable respecto al impacto del programa en el bienestar emocional de las mujeres participantes ($\bar{X}=4,75; \sigma=0,53$). El 79,17% de las usuarias calificó el beneficio como “máximo”, mientras que un 16,67 % lo ubicó en un nivel alto y apenas un 4,17 % en un nivel medio. No se registraron valoraciones negativas, lo que evidencia que la participación en el programa de bailoterapia contribuye de manera significativa al estado de ánimo y bienestar emocional de las usuarias.

Figura 9.

Resultados pregunta 4-Parque Lineal 3 Puentes

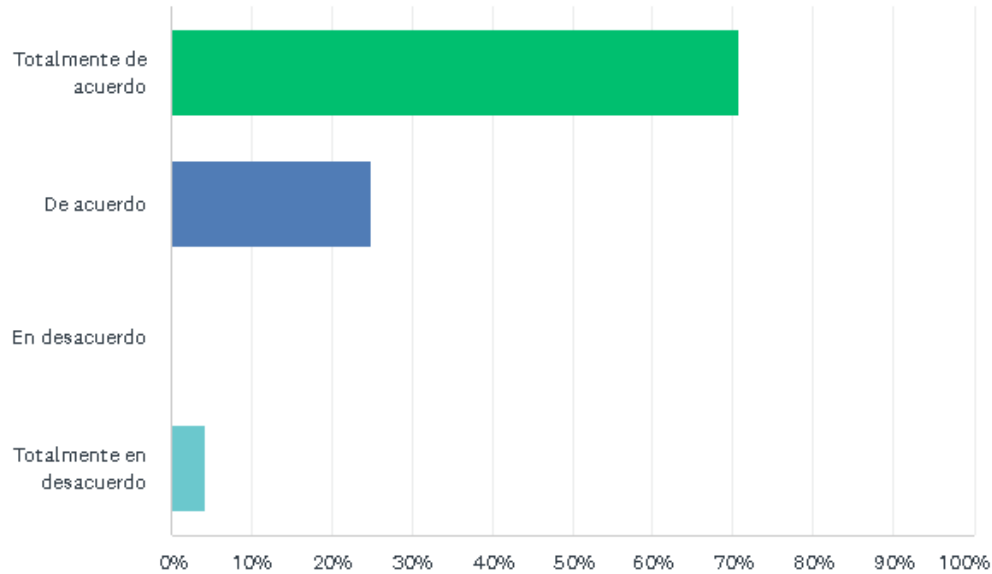


3.1.5 Pregunta 5. Integración social y empoderamiento de las mujeres

Los resultados reflejan una percepción mayoritariamente positiva respecto al aporte del programa “Yo Bailo con Amor” en la integración social y el empoderamiento de las mujeres en la comunidad ($\bar{X}=4,58; \sigma=0,88$). El 70,83 % de las usuarias manifestó estar totalmente de acuerdo y el 25 % de acuerdo con esta afirmación, lo que evidencia un alto nivel de aceptación del impacto social del programa. Solo un 4,17 % expresó estar totalmente en desacuerdo, sin registrarse respuestas en la categoría de desacuerdo.

Figura 10.

Resultados pregunta 5-Parque Lineal 3 Puentes

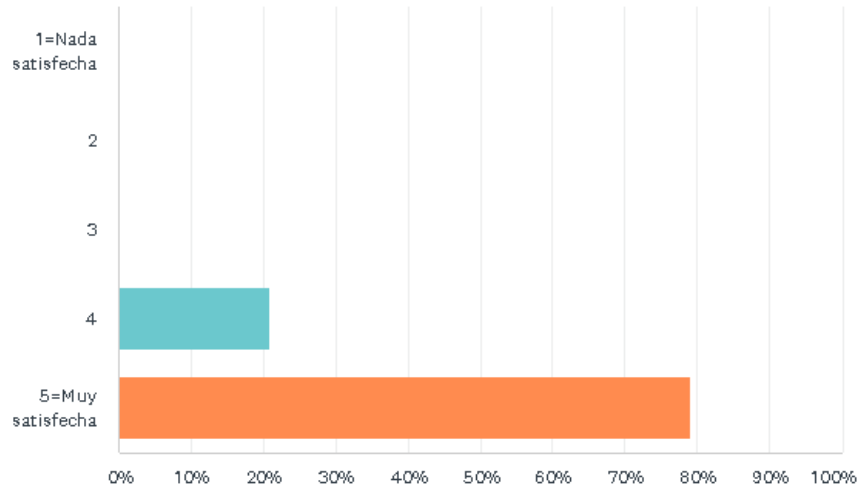


3.1.6 Pregunta 6. Nivel de satisfacción general con las clases de bailoterapia

Los resultados evidencian un nivel de satisfacción muy alto entre las usuarias del programa ($\bar{X}=4,79;\sigma=0,41$). El 79,17 % de las encuestadas manifestó sentirse “muy satisfecha” con las clases de bailoterapia, mientras que el 20,83 % calificó su satisfacción en un nivel alto. No se registraron valoraciones bajas ni medias, lo que indica una percepción ampliamente positiva respecto a la calidad y gestión de las clases dentro del programa “Yo Bailo con Amor”.

Figura 11.

Resultados pregunta 6-Parque Lineal 3 Puentes

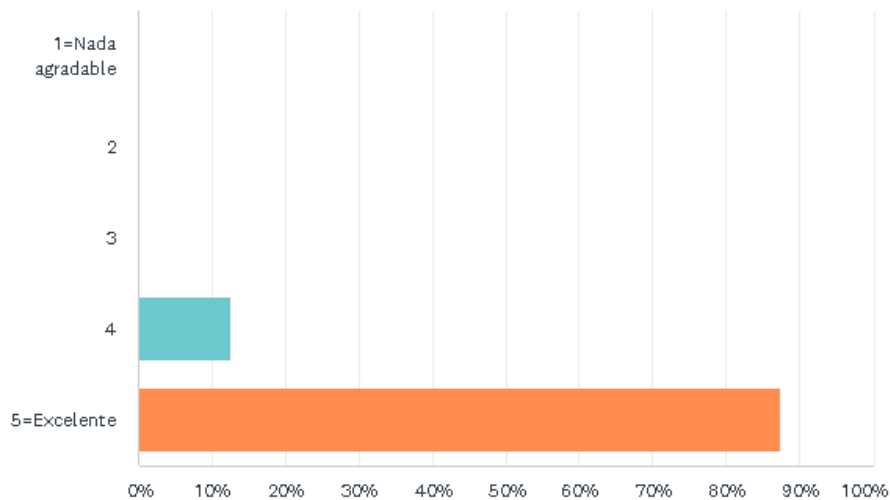


3.1.7 Pregunta 7. Experiencia de las usuarias en el punto de bailoterapia

Los resultados muestran que la experiencia vivida por las usuarias en el punto de bailoterapia es altamente positiva ($\bar{X}=4,88;\sigma=0,34$). El 87,50 % de las participantes calificó su experiencia como “excelente”, mientras que el 12,50 % la valoró en un nivel alto. No se registraron respuestas en los niveles bajos o medios, lo que evidencia un ambiente favorable, una adecuada organización y una experiencia satisfactoria en el desarrollo del programa.

Figura 12.

Resultados pregunta 7-Parque Lineal 3 Puentes

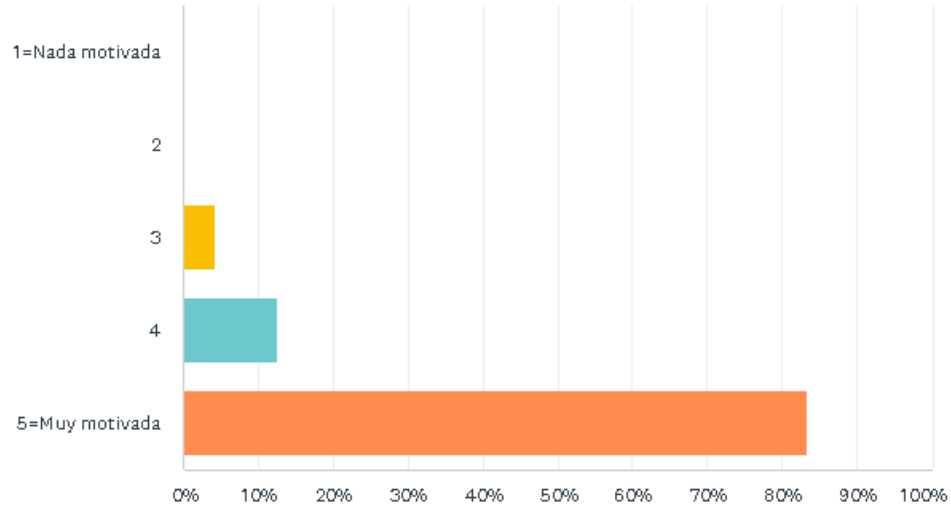


3.1.8 Pregunta 8. Motivación para continuar participando en el programa

Los resultados evidencian un alto nivel de motivación de las usuarias para continuar participando en el programa de bailoterapia ($\bar{X}=4,79; \sigma=0,51$). El 83,33 % de las encuestadas manifestó sentirse “muy motivada”, mientras que el 12,50 % indicó un nivel alto de motivación y apenas un 4,17 % se ubicó en un nivel medio. No se registraron respuestas en los niveles bajos, lo que demuestra la capacidad del programa “Yo Bailo con Amor” para generar compromiso y continuidad en la participación.

Figura 13.

Resultados pregunta 8-Parque Lineal 3 Puentes

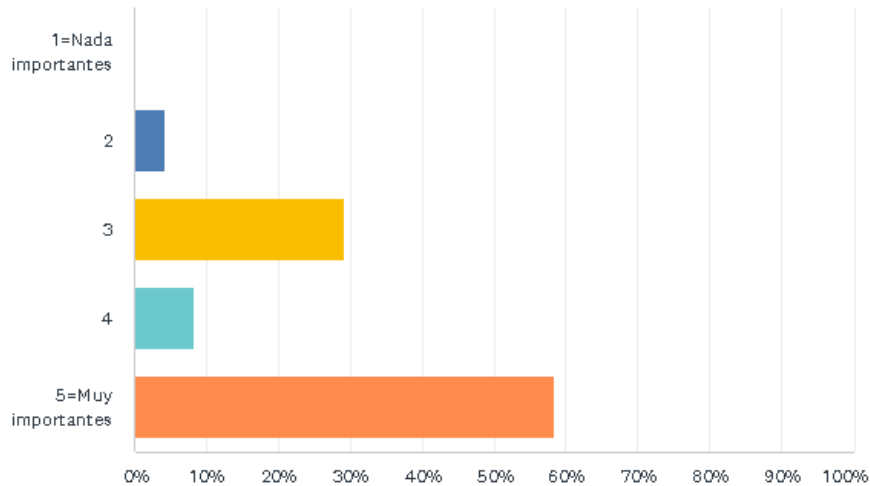


3.1.9 Pregunta 9. Importancia de las actividades complementarias del programa

Los resultados indican que las actividades complementarias del programa son valoradas positivamente por la mayoría de las usuarias ($\bar{X}=4,21;\sigma=1,02$). El 58,33 % de las encuestadas considera estas actividades como “muy importantes”, mientras que un 8,33 % les otorga una valoración alta y un 29,17 % una valoración media. Solo un 4,17 % las considera poco importantes y no se registraron valoraciones negativas, lo que evidencia que estas actividades contribuyen al fortalecimiento del interés y la participación dentro del programa “Yo Bailo con Amor”.

Figura 14.

Resultados pregunta 9-Parque Lineal 3 Puentes



3.1.10 Pregunta 10. Síntesis categorial de las respuestas abiertas

- **Valoración positiva general y necesidad de continuidad del programa**

El 50 % de las usuarias manifestó que el programa debe mantenerse tal como está, expresando que no se identifican aspectos que requieran cambios significativos. Respuestas como “Mantenerse”, “Debe mantenerse” y “Nada, todo está bien” reflejan un alto nivel de satisfacción general con el programa “Yo Bailo con Amor”.

- **Reconocimiento al desempeño de la instructora**

El 33,33 % de las respuestas destaca de manera explícita la labor profesional de la instructora, resaltando su exigencia, profesionalismo y adecuado manejo de las clases. Estos comentarios posicionan a la instructora como uno de los principales factores de valoración positiva del programa desde la percepción de las usuarias.

- **Ambiente del programa**

Dentro de las respuestas, un 33,33 % hace referencia al ambiente generado durante las clases, señalando que, en general, es adecuado, aunque susceptible de mejora. Estas apreciaciones sugieren que, si bien el ambiente no constituye una debilidad crítica, puede ser fortalecido para optimizar la experiencia de las participantes.

- **Observaciones críticas sobre la organización de los concursos**

El 16,67 % de las usuarias expresó observaciones relacionadas con la falta de claridad y transparencia en los concursos, mencionando el incumplimiento de políticas establecidas y la ausencia de información clara sobre los resultados. Esta categoría representa una oportunidad específica de mejora en la gestión de las actividades complementarias del programa.

En la Tabla 3 se muestra el detalle del análisis empleado para los parámetros de percepción sometidos a la escala Likert.

Tabla 3. Análisis estadístico sobre percepción-escala de Likert

Pregunta	$\bar{X}$	σ	IC 95 %
P3 Salud física	4,67	0,64	4,42 – 4,92
P4 Bienestar emocional	4,75	0,53	4,54 – 4,96
P5 Integración social	4,58	0,88	4,23 – 4,93
P6 Satisfacción	4,79	0,41	4,63 – 4,95
P7 Experiencia	4,88	0,34	4,75 – 5,01
P8 Motivación	4,79	0,51	4,59 – 4,99
P9 Actividades complementarias	4,21	1,02	3,81 – 4,61

3.2 Punto de bailoterapia Parque de la Madre Nocturno

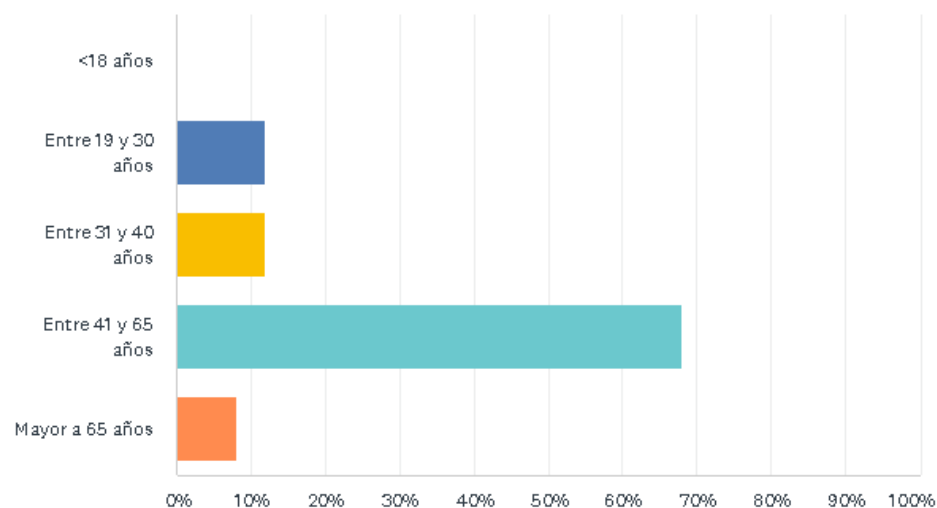
3.2.1 Pregunta 1. Rango de edad

La mayoría de las usuarias del punto de bailoterapia Parque de la Madre Nocturno se concentra en el rango de 41 a 65 años, con un 68 % de participación, lo que evidencia que el programa está dirigido principalmente a mujeres adultas. Los grupos de 19 a 30 años y 31 a 40 años representan cada uno el 12 %, mostrando una participación moderada de población más joven. Las personas mayores de 65 años alcanzan el 8 %, mientras que no se registra participación de menores de 18 años (0 %).

Esta distribución etaria indica que el programa responde principalmente a las necesidades de una población adulta, coherente con los objetivos de promoción de la salud física y emocional en mujeres.

Figura 15.

Resultados pregunta 1- Parque de la Madre Nocturno



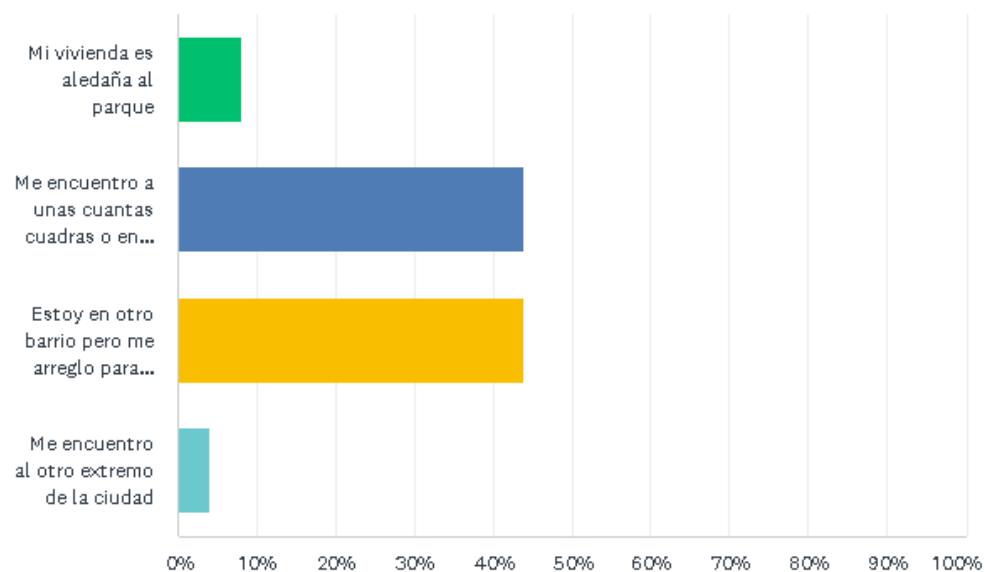
3.2.2 Pregunta 2. Ubicación de la vivienda respecto al punto de bailoterapia

Los resultados muestran que la mayoría de las usuarias no reside de forma inmediata junto al parque, pero aun así asiste con regularidad. El 44 % vive a unas cuantas cuadras o en el mismo barrio, y otro 44 % proviene de otros barrios de la ciudad, lo que evidencia un alto nivel de disposición para desplazarse y participar en el programa. Solo el 8 % reside en viviendas aledañas al parque, mientras que apenas el 4 % vive en el otro extremo de la ciudad.

Estos datos indican que el punto de bailoterapia del Parque de la Madre Nocturno tiene un alcance que trasciende su entorno inmediato, reflejando interés, motivación y percepción de valor por parte de las usuarias, más allá de la cercanía geográfica.

Figura 16.

Resultados pregunta 2- Parque de la Madre Nocturno



3.2.3 Pregunta 3. Percepción de mejora en la salud física

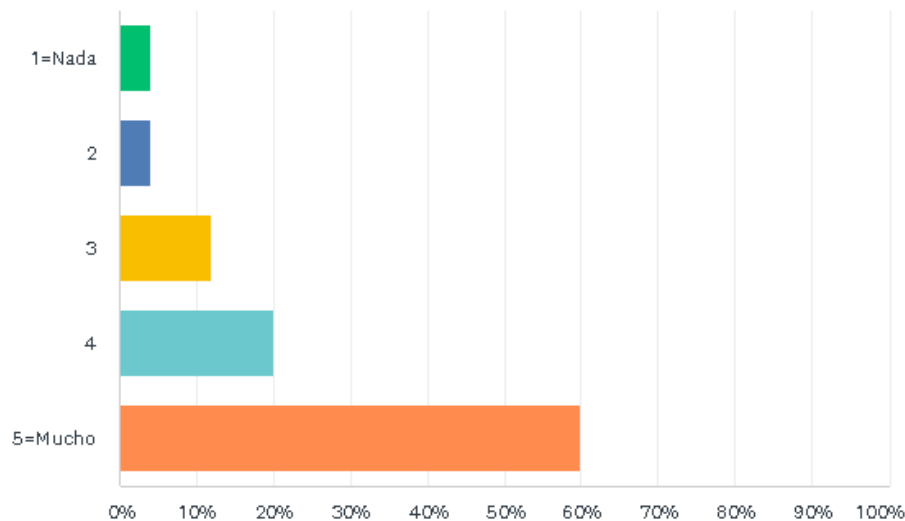
La percepción de mejora en la salud física es ampliamente positiva entre las usuarias del punto Parque de la Madre Nocturno ($\bar{X}=4,28;\sigma=1,10$). El 60 % de las participantes señala una mejora alta (nivel 5), y un 20 % la califica con nivel 4, lo que suma un 80 % de valoración positiva. Un 12 % se ubica en un nivel intermedio (3), mientras que solo el 8 % manifiesta una percepción

baja o nula de mejora (niveles 1 y 2).

Estos resultados evidencian que la bailoterapia es percibida como una actividad efectiva para mejorar la condición física de la mayoría de las usuarias, reforzando su impacto positivo en la salud.

Figura 17.

Resultados pregunta 3- Parque de la Madre Nocturno



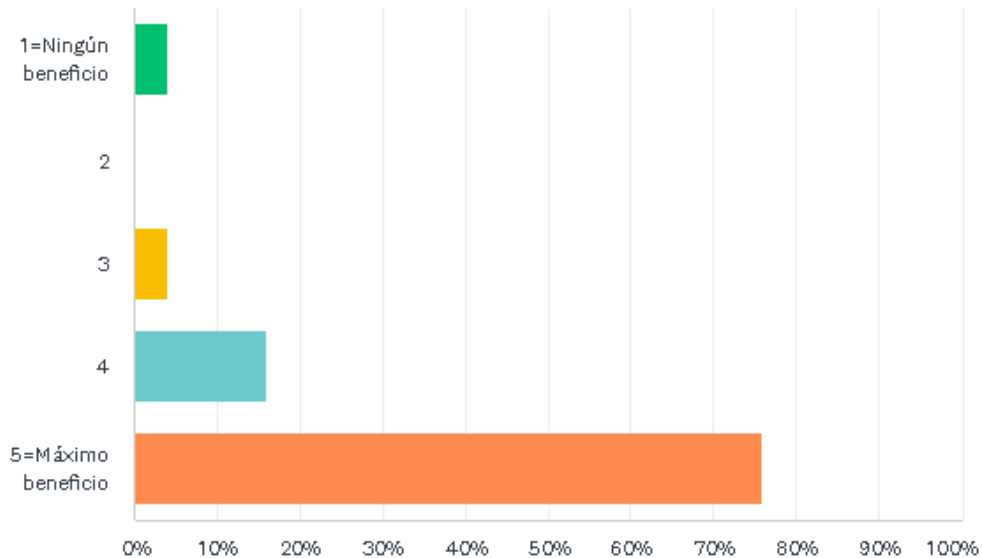
3.2.4 Pregunta 4. Beneficio en el bienestar emocional de las usuarias

La percepción del impacto en el bienestar emocional es altamente positiva en el punto Parque de la Madre Nocturno ($\bar{X}=4,60;\sigma=0,91$). El 76 % de las usuarias califica el beneficio como máximo (nivel 5), y un 16 % lo valora con nivel 4, alcanzando un 92 % de evaluación favorable. Solo un 4 % se ubica en un nivel intermedio (3) y otro 4 % manifiesta ausencia de beneficio (nivel 1).

Estos resultados reflejan que la bailoterapia no solo contribuye a la salud física, sino que tiene un efecto significativo en el bienestar emocional, consolidándose como un espacio de descarga emocional, disfrute y mejora del estado de ánimo.

Figura 18.

Resultados pregunta 4- Parque de la Madre Nocturno



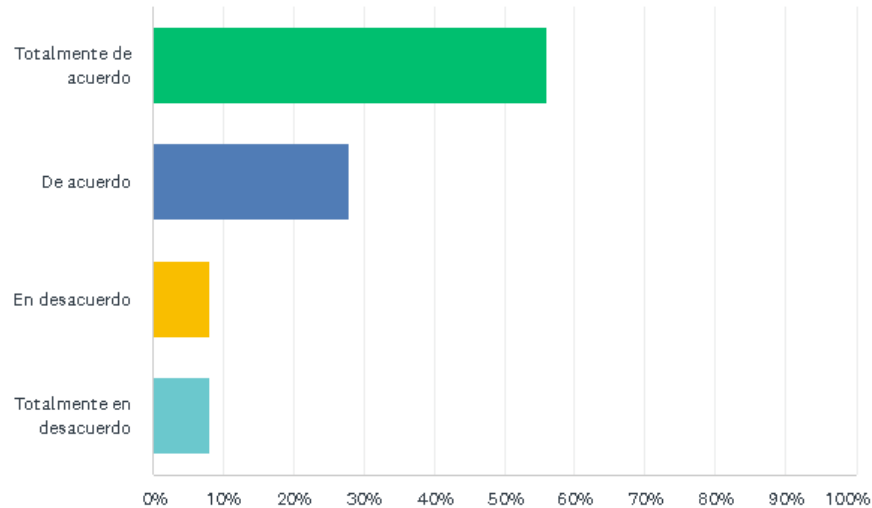
3.2.5 Pregunta 5. Integración social y empoderamiento de las mujeres

La mayoría de las usuarias percibe que el programa favorece la integración social y el empoderamiento femenino ($\bar{X}=4,16;\sigma=1,28$). El 56 % se muestra totalmente de acuerdo y el 28 % de acuerdo, lo que representa un 84 % de valoración positiva. En contraste, un 16 % expresa desacuerdo o total desacuerdo.

Estos resultados indican que la bailoterapia en el Parque de la Madre Nocturno funciona mayoritariamente como un espacio de encuentro, socialización y fortalecimiento de la confianza personal, aunque existe un grupo minoritario que no percibe estos beneficios con la misma intensidad.

Figura 19.

Resultados pregunta 5- Parque de la Madre Nocturno



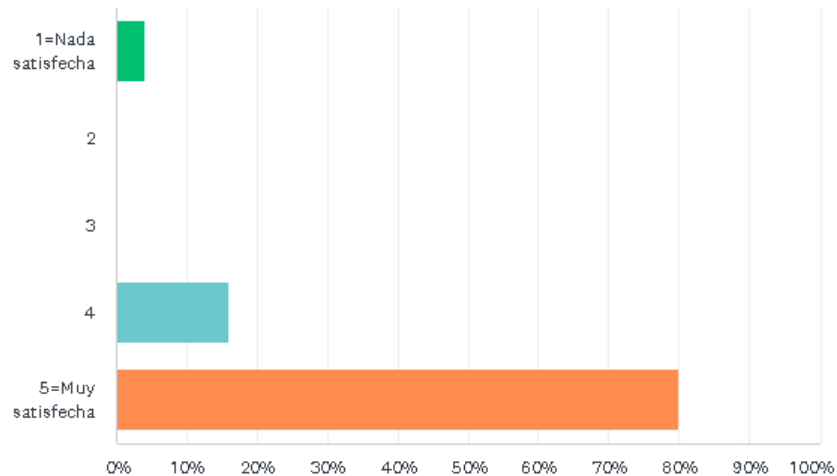
3.2.6 Pregunta 6. Nivel de satisfacción general con las clases de bailoterapia

El nivel de satisfacción general con las clases de bailoterapia en el Parque de la Madre Nocturno es muy alto ($\bar{X}=4,68;\sigma=0,65$). El 80 % de las usuarias se declara muy satisfecha (nivel 5) y un 16 % califica su satisfacción con nivel 4, alcanzando un 96 % de valoración positiva. Solo un 4 % manifiesta insatisfacción (nivel 1).

Estos resultados evidencian una alta aceptación del programa y una percepción favorable respecto a la calidad de las clases, la metodología aplicada y la experiencia general de las usuarias.

Figura 20.

Resultados pregunta 6- Parque de la Madre Nocturno



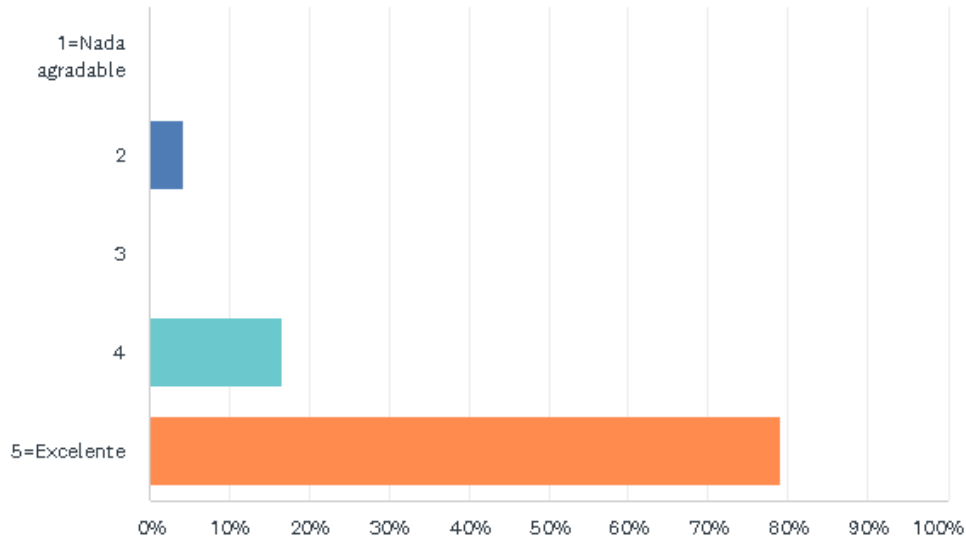
3.2.7 Pregunta 7. Experiencia de las usuarias en el punto de bailoterapia

La experiencia de las usuarias en el punto de bailoterapia Parque de la Madre Nocturno es evaluada de manera altamente positiva ($\bar{X}=4,72; \sigma=0,68$). El 79,17 % califica su experiencia como excelente (nivel 5) y un 16,67 % la valora con nivel 4, lo que suma un 95,84 % de percepción favorable. Solo un 4,17 % señala una experiencia poco agradable (nivel 2), sin registros en los niveles más bajos ni en el nivel intermedio.

Estos resultados reflejan una experiencia mayoritariamente satisfactoria y coherente con los altos niveles de satisfacción general y bienestar emocional reportados en las preguntas anteriores.

Figura 21.

Resultados pregunta 7- Parque de la Madre Nocturno



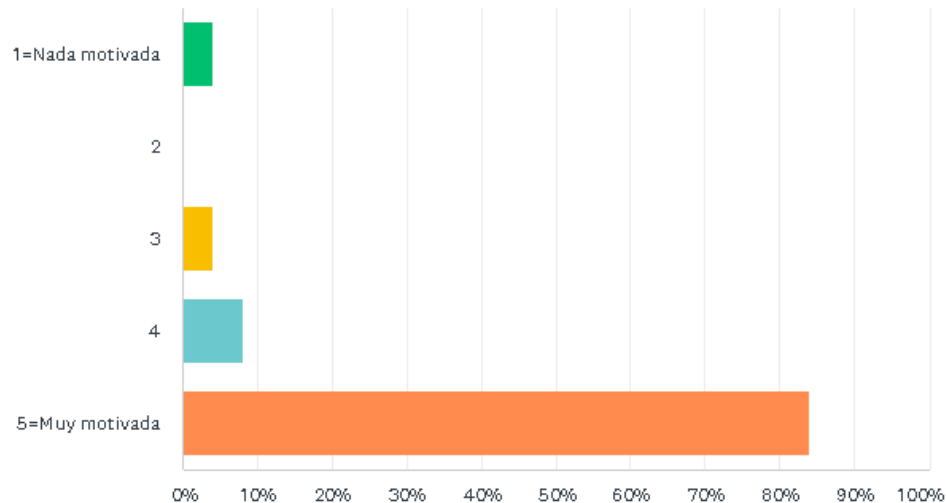
3.2.8 Pregunta 8. Motivación para continuar participando en el programa

La motivación para continuar participando en el programa de bailoterapia en el Parque de la Madre Nocturno es muy alta ($\bar{X}=4,68; \sigma=0,90$). El 84 % de las usuarias se declara muy motivada (nivel 5) y un 8 % manifiesta un nivel alto de motivación (nivel 4), sumando un 92 % de valoración positiva. Solo un 4 % se ubica en un nivel intermedio (3) y otro 4 % expresa ausencia de motivación (nivel 1).

Estos resultados evidencian un fuerte compromiso de las usuarias con la continuidad del programa, asociado a los beneficios físicos, emocionales y sociales percibidos.

Figura 22.

Resultados pregunta 8- Parque de la Madre Nocturno



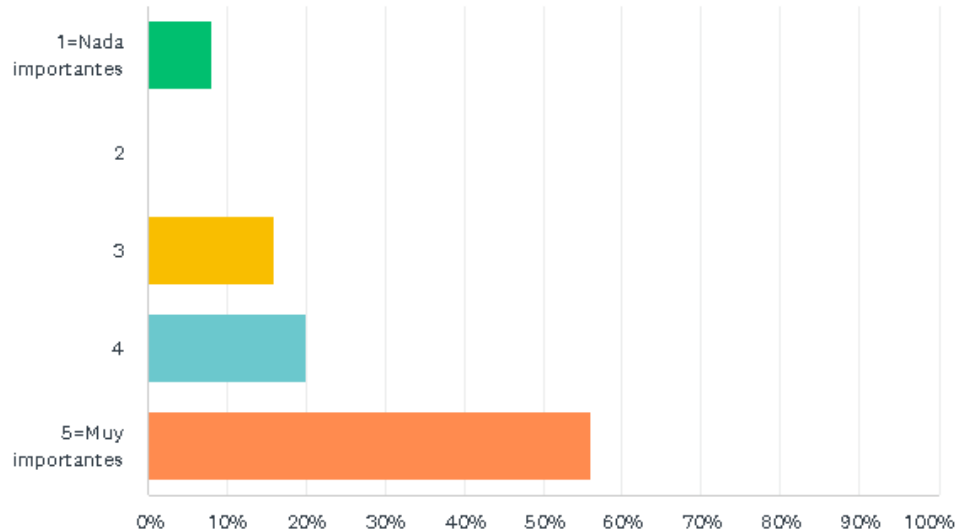
3.2.9 Pregunta 9. Importancia de las actividades complementarias del programa

Las actividades complementarias del programa son valoradas como relevantes por la mayoría de las usuarias del Parque de la Madre Nocturno ($\bar{X}=4,16;\sigma=1,21$). El 56 % las considera muy importantes (nivel 5) y un 20 % les asigna nivel 4, lo que representa un 76 % de valoración positiva. Un 16 % se ubica en un nivel intermedio (3), mientras que un 8 % las considera poco importantes (nivel 1).

Estos resultados indican que las actividades complementarias fortalecen la experiencia del programa y son percibidas como un elemento que aporta valor añadido, aunque no de forma homogénea para todas las participantes.

Figura 23.

Resultados pregunta 9-Parque de la Madre Nocturno



3.2.10 Pregunta 10. Síntesis categorial de las respuestas abiertas

- **Condiciones físicas del espacio (infraestructura e iluminación)**

Varias usuarias señalan la necesidad de mejorar la iluminación en el punto de bailoterapia, especialmente por tratarse de un horario nocturno. Asimismo, se menciona la conveniencia de contar con una tarima, lo cual contribuiría a una mejor visibilidad de la instructora y a una organización más clara de la actividad.

- **Organización y mejora continua del programa**

Algunas respuestas destacan que el programa debe mantenerse y fortalecerse, poniendo énfasis en la mejora de ciertos aspectos organizativos. Estas observaciones reflejan una valoración positiva del programa, acompañada de sugerencias orientadas a su perfeccionamiento.

- **Clima de convivencia y compañerismo**

Se expresa la preocupación por la realización de concursos, señalando que estos pueden generar rivalidades entre parques y afectar el compañerismo. Esta categoría evidencia la importancia que las usuarias otorgan a un ambiente participativo, inclusivo y libre de competencia.

- **Satisfacción general con el servicio**

Algunas respuestas indican que todo está correcto y que el programa debe mantenerse, lo que refuerza los altos niveles de satisfacción, motivación y experiencia positiva evidenciados en las preguntas cerradas.

En la Tabla 4 se muestra el detalle del análisis empleado para los parámetros de percepción sometidos a la escala Likert.

Tabla 4. Análisis estadístico sobre percepción-escala de Likert

Pregunta	$\bar{X}$	σ	IC 95 %
P3 Salud física	4,28	1,10	3,85 – 4,71
P4 Bienestar emocional	4,60	0,91	4,24 – 4,96
P5 Integración social	4,16	1,28	3,66 – 4,66
P6 Satisfacción	4,68	0,85	4,35 – 5,01
P7 Experiencia	4,72	0,68	4,45 – 4,99
P8 Motivación	4,68	0,90	4,33 – 5,03
P9 Actividades complementarias	4,16	1,21	3,69 – 4,63

3.3 Análisis Comparativo De La Percepción De Satisfacción Entre Los Dos Puntos De Intervención

3.3.1 Metodología del análisis comparativo

El análisis comparativo de la percepción de satisfacción de las usuarias se desarrolló a partir de un enfoque cuantitativo–descriptivo con apoyo interpretativo, orientado a identificar similitudes y diferencias entre los dos puntos de intervención del programa Yo Bailo con Amor: el Parque Lineal Tres Puentes y el Parque de la Madre (modalidad nocturna). Este análisis se fundamenta en la información recolectada mediante un instrumento de encuesta estructurada, aplicado a las usuarias activas de ambos espacios, bajo condiciones similares de implementación.

El procedimiento de análisis consiste en la organización, tabulación y comparación de los datos obtenidos en ambos escenarios, calculando cantidad y porcentajes por cada dimensión evaluada. Posteriormente, se realizó una lectura comparativa de los resultados, identificando coincidencias, contrastes y patrones diferenciadores entre el Parque Lineal Tres Puentes y el Parque de la Madre (Nocturno), considerando las particularidades contextuales de cada espacio, como el horario, el entorno físico y la dinámica de participación.

Finalmente, el análisis comparativo se complementó con una interpretación cualitativa de los resultados, orientada a comprender la manera en las que los factores organizativos y de gestión administrativa inciden en la percepción de satisfacción de las usuarias.

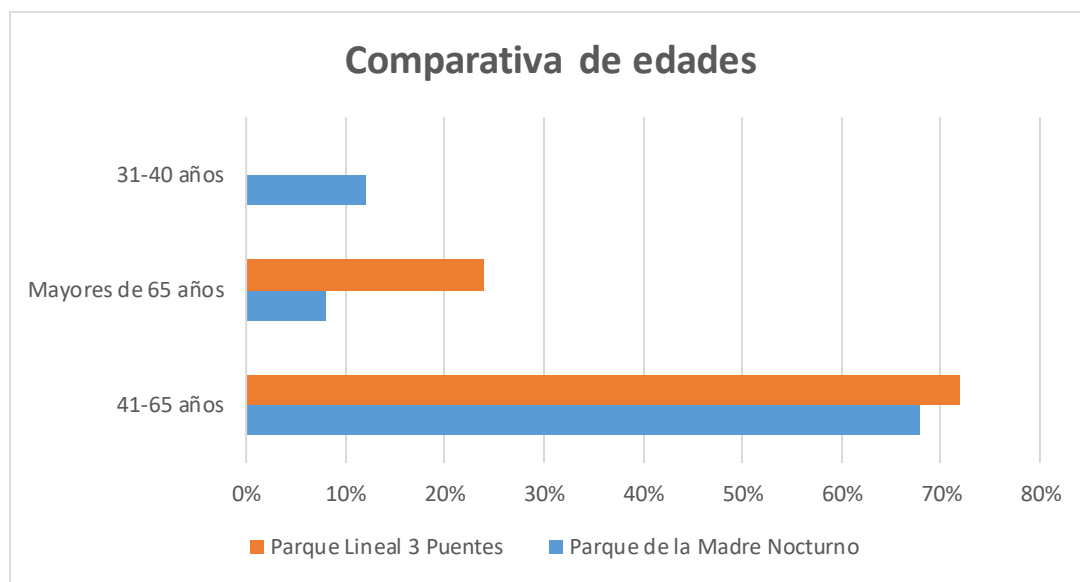
3.3.2 Similitudes y diferencias entre el Parque de la Madre (Nocturno) y el Parque Lineal Tres Puentes

En la Figura 24 es posible evidenciar que para ambos puntos las usuarias se encuentran en

su mayoría entre 41-65 años, aunque para el caso del Parque Lineal 3 Puentes existe una cantidad considerable de usuarias mayores de 65 años, número que se reduce para el caso del Parque de la Madre Nocturno; adicionalmente, es posible determinar que para este punto, existen usuarias entre 31-40 años, lo que denota la participación de un grupo relativamente joven que no está presente en el Parque Lineal 3 Puentes.

Figura 24.

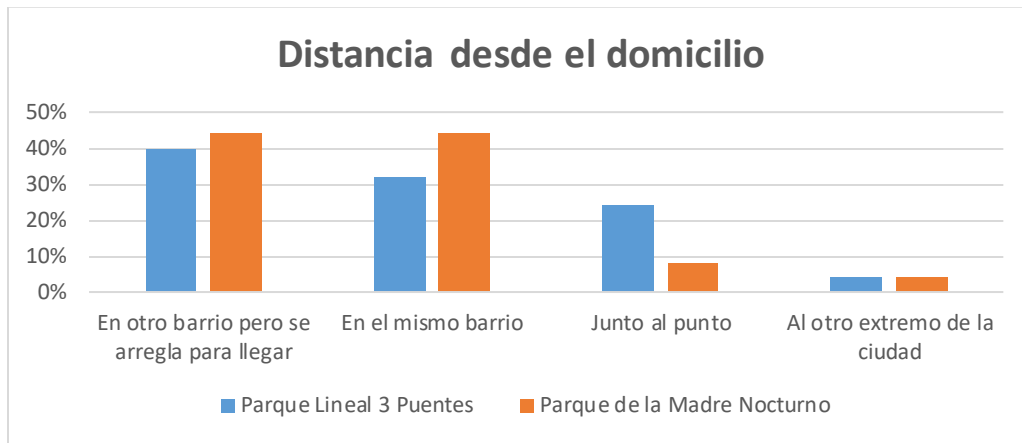
Gráfico de los grupos etarios participantes



En la Figura 25 es posible determinar que para ambos puntos las usuarias concurren en su mayoría desde otros barrios, aunque también existe una primacía de aquellas que viven en el mismo barrio de los dos puntos de bailoterapia. A pesar de eso, una menor cantidad de usuarias habita junto a los puntos de bailoterapia, lo que indica el compromiso que tienen las usuarias para acudir indistintamente de la distancia en la que se encuentren. Existe una pequeña cantidad de usuarias que vive al otro extremo de la ciudad y que acude a los puntos, lo que incrementa la evidencia de la lejanía de los domicilios de las usuarias.

Figura 25.

Comparativa de distancias desde el domicilio de las usuarias

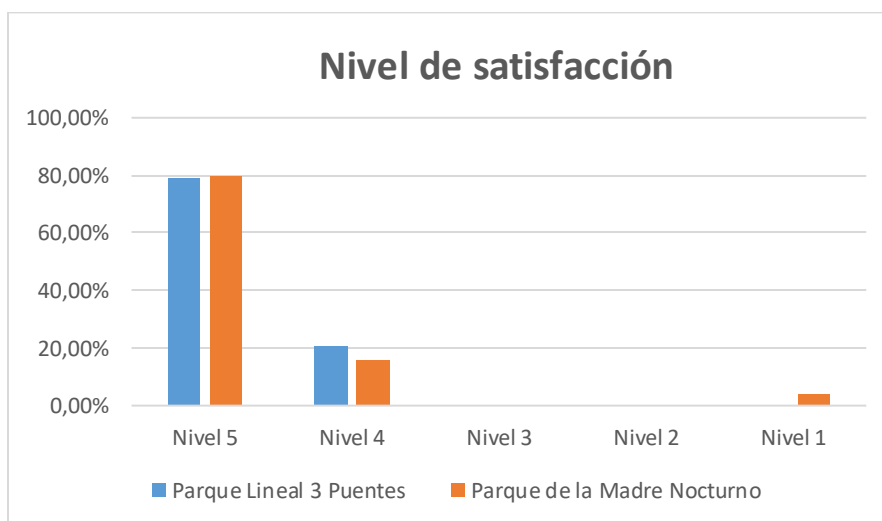


3.3.3 Comparación de la motivación de las usuarias

La Figura 26 da a conocer que en ambos puntos de bailoterapia existe un máximo nivel de satisfacción por la mayoría de las usuarias, aunque en el punto Parque de la Madre Nocturno existe un pequeño porcentaje que expresa insatisfacción ($\Delta\bar{X}=0,39$).

Figura 26.

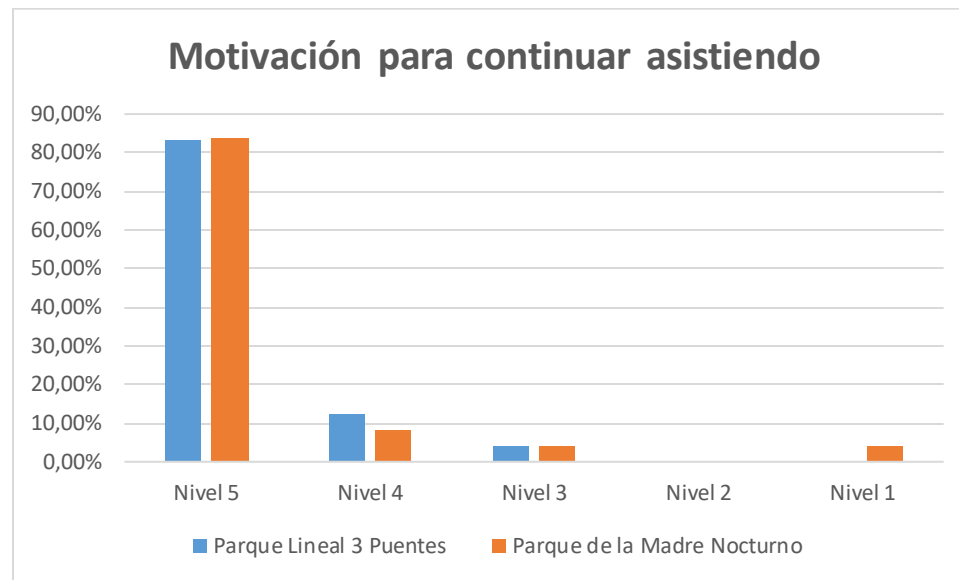
Niveles de satisfacción presentes en ambos puntos



En lo referente a la motivación para seguir asistiendo y/o formando parte del programa, una gran mayoría para ambos puntos expresa un máximo nivel, aunque se presentan niveles menores con pequeños porcentajes en ambos casos ($\Delta\bar{X}=0,15$) (Figura 27).

Figura 27.

Comparativa de motivación entre los dos puntos



3.3.4 Comparación del estado de ánimo

En la Figura 28 se indica que en el Parque Lineal 3 Puentes existe ligeramente una mayor cantidad de usuarias que expone un máximo nivel de bienestar emocional comparado con el par Parque de la Madre Nocturno, aunque para el segundo caso el porcentaje también es considerable. Para otros niveles se percepción las participaciones son reducidas ($\Delta\bar{X}=0,42$).

A su vez, en la Figura 29 se puede ver que para ambos puntos existe un alto nivel de percepción sobre la sensación de experiencia recibida por el proyecto, aunque en el punto Parque Lineal 3 Puentes el número de ligeramente mayor. Para niveles inferiores los resultados son mínimos ($\Delta\bar{X}=0,11$).

Figura 28.

Comparativa de bienestar emocional entre los dos puntos

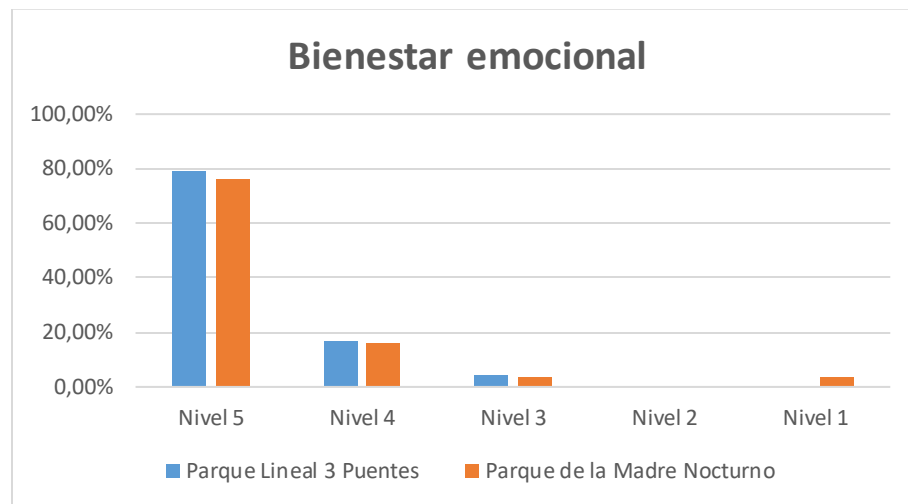
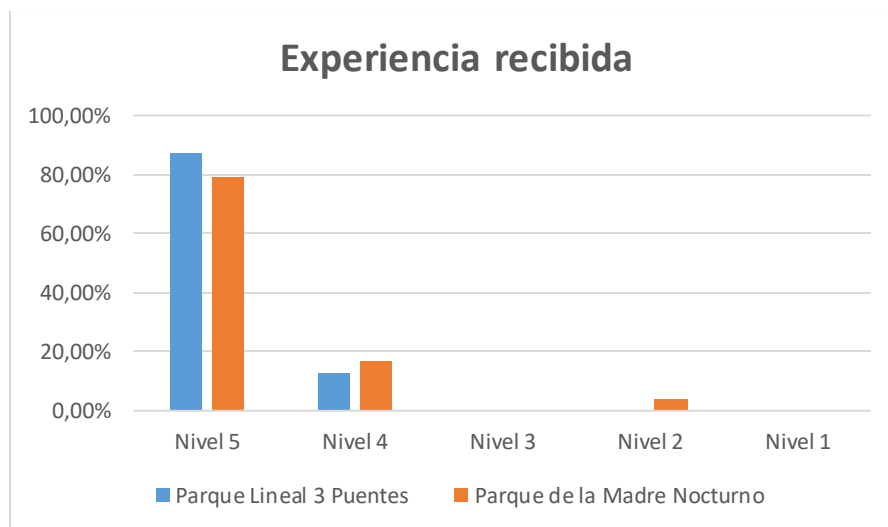


Figura 29.

Comparativa la sensación de experiencia entre los dos puntos



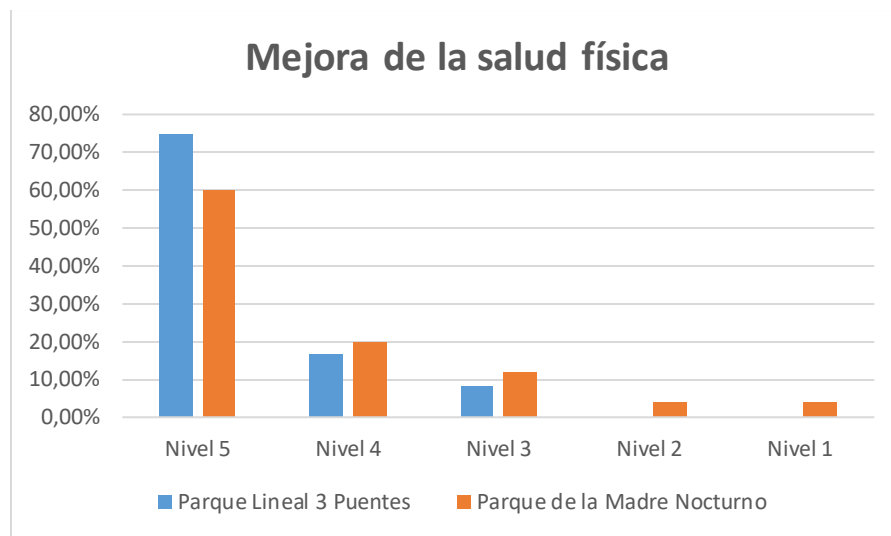
3.3.5 Comparación del bienestar percibido

En la Figura 30 es posible determinar el impacto en la mejora de la salud física, donde en

ambos puntos se distinguen altos niveles de percepción, aunque para este apartado existe un incremento en los niveles de percepción 3,2 y 1. Cabe indicar que para el punto Parque Lineal 3 Puentes el nivel de percepción máximo es superior que para el punto Parque de la Madre Nocturno ($\Delta\bar{X}=0,16$).

Figura 30.

Comparativa de percepción de mejora en la salud física entre los dos puntos

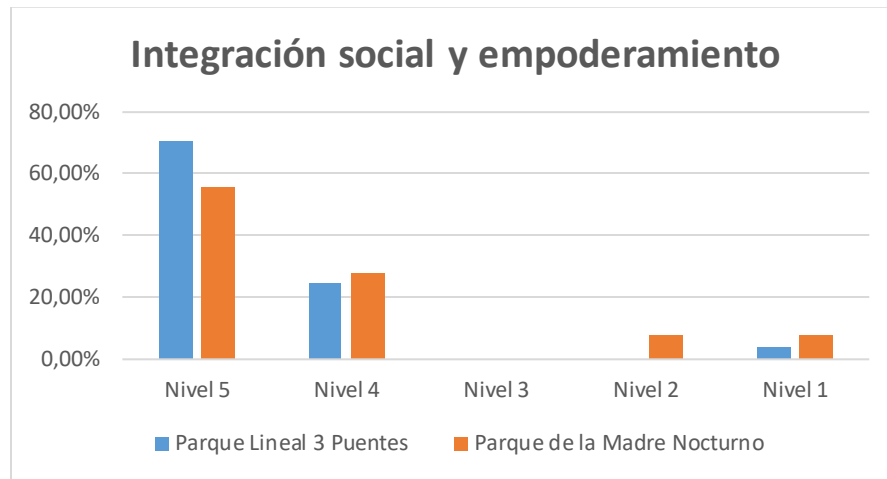


3.3.6 Comparación del sentido de pertenencia

Tras analizar la Figura 31, se puede determinar que en ambos puntos existe una percepción alta sobre la integración social y empoderamiento que genera el proyecto “Yo Bailo con Amor”, aunque en máximo nivel incrementa para el punto Parque Lineal 3 Puentes. En el resto de niveles se determinan porcentajes menores, en especial para el punto Parque de la Madre Nocturno ($\Delta\bar{X}=0,11$).

Figura 31.

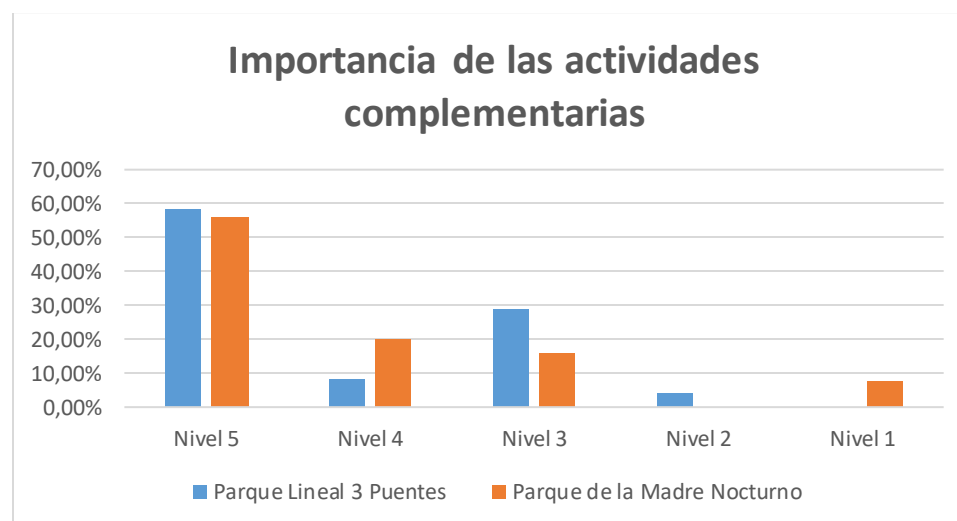
Comparativa de la percepción del impacto social entre los dos puntos



Al analizar la percepción que generan las actividades complementarias en el proyecto, se puede ver que si bien existen niveles altos, estos no se asemejan a las cantidades obtenidas en otras temáticas, y mas bien se genera una dispersión hacia niveles intermedios ($\Delta\bar{X}=0,05$).

Figura 32.

Comparativa de la percepción sobre las actividades complementarias en los dos puntos



Con el fin de analizar posibles diferencias entre los puntos de bailoterapia del Parque Lineal 3 Puentes y el Parque de la Madre en horario nocturno, se realizó una comparación de medias mediante la prueba t de Student para muestras independientes. Asimismo, se calcularon intervalos de confianza al 95 % para estimar la variabilidad de las respuestas en cada grupo.

Los resultados muestran que todas las variables evaluadas presentan medias superiores a 4 en ambos puntos, lo que refleja una valoración altamente positiva del programa por parte de las participantes. En general, el punto del Parque Lineal Tres Puentes presenta medias ligeramente superiores y menores niveles de dispersión en comparación con el Parque de la Madre. No obstante, las diferencias observadas entre ambos grupos no resultan estadísticamente significativas ($p > 0.05$), lo que sugiere que las percepciones de las usuarias son similares en ambos puntos del programa (Tabla 5).

Tabla 5. Comparativa estadística entre los puntos de estudio

Pregunta	$\bar{X}$ 3 Puentes	$\bar{X}$ P. Madre	Diferencia	p-valor
P3 Salud física	4,67	4,28	0,39	0,12
P4 Bienestar emocional	4,75	4,60	0,15	0,48
P5 Integración social	4,58	4,16	0,42	0,18
P6 Satisfacción	4,79	4,68	0,11	0,57
P7 Experiencia	4,88	4,72	0,16	0,29
P8 Motivación	4,79	4,68	0,11	0,61
P9 Actividades complementarias	4,21	4,16	0,05	0,86

3.3.7 Análisis de otros aportes en cuanto a la percepción

En la Tabla 6 se da a conocer los distintos aportes que generaron las usuarias en cuanto a su percepción tras aplicarse una pregunta abierta. En el caso del punto Parque Lineal 3 Puentes existe una valoración positiva del programa, con reconocimiento al trabajo de la instructora y una percepción de que el ambiente es agradable, pero podría mejorar. Asimismo, se expresa que las actividades complementarias como los concursos precisan mayor transparencia.

En el caso del punto Parque de la Madre Nocturno, también se expresa una satisfacción

Instituto Superior Tecnológico Wissen
Titulación
Página **69** de **85**

general con el programa, se destaca la necesidad de mejoras físicas del espacio como iluminación, mejoras organizativas en los eventos y se destaca que el desarrollo de concursos puede afectar el clima de compañerismo.

Tabla 6. Otros aspectos mencionados por las usuarias

Parque Lineal 3 Puentes		Parque de la Madre Nocturno
Valoración positiva	Satisfacción general con el servicio general y necesidad de continuidad del programa	
Reconocimiento al desempeño de la instructora		Organización y mejora continua del programa
Ambiente del programa		Clima de convivencia y compañerismo
Observaciones críticas sobre la organización de los concursos		Mejoras físicas del espacio

3.4 Incidencia de la gestión administrativa en la satisfacción de las usuarias

3.4.1 Planificación y segmentación del programa deportivo

La planificación constituye uno de los pilares fundamentales de la administración deportiva y se refleja directamente en la composición etaria de las usuarias del programa “Yo Bailo con Amor”. Los resultados muestran que en ambos puntos de intervención, la mayor concentración de usuarias se encuentra entre los 41 y 65 años, lo que evidencia que el programa ha sido planificado

de manera coherente con las necesidades y características de este grupo etario. No obstante, la presencia significativa de adultas mayores en el Parque Lineal 3 Puentes, frente a la inclusión de un grupo más joven en el Parque de la Madre (modalidad nocturna), demuestra que las decisiones administrativas relacionadas con el horario influyen directamente en el perfil de participación.

Desde una perspectiva técnica, esto evidencia que la administración deportiva incide en la satisfacción al adecuar la planificación del servicio a las condiciones temporales y sociales de las usuarias, generando diferencias en la experiencia percibida según el punto de intervención.

3.4.2 Organización y gestión del servicio deportivo

La organización del programa se manifiesta en la capacidad de convocar y mantener usuarias provenientes de distintos sectores de la ciudad. El hecho de que la mayoría de participantes asista desde otros barrios, e incluso desde zonas alejadas, refleja una gestión organizativa que ha logrado consolidar el programa como una oferta atractiva y confiable. Esta situación evidencia una incidencia positiva de la administración deportiva en la satisfacción, ya que las usuarias perciben que el servicio justifica el esfuerzo de desplazamiento.

Sin embargo, esta misma realidad implica mayores exigencias organizativas, especialmente en el punto nocturno, donde factores como la coordinación logística, la seguridad y el manejo del espacio adquieren mayor relevancia. Las diferencias observadas posteriormente en los niveles de satisfacción sugieren que una organización menos ajustada a estas condiciones puede afectar la percepción global del servicio.

3.4.3 Gestión de la calidad y satisfacción del usuario deportivo

Los altos niveles de satisfacción general registrados en ambos puntos indican que la administración deportiva ha logrado cumplir con los estándares básicos de calidad del servicio. La regularidad de las sesiones, la continuidad del programa y la estructura general de la actividad generan una percepción positiva en la mayoría de las usuarias.

No obstante, la presencia de un pequeño porcentaje de insatisfacción en el Parque de la

Madre Nocturno evidencia que la calidad del servicio no depende únicamente de la actividad central, sino también de factores administrativos complementarios. La gestión de eventos, la organización interna y la logística asociada al horario nocturno influyen directamente en la satisfacción, demostrando que incluso deficiencias administrativas parciales pueden incidir negativamente en la experiencia de las usuarias.

3.4.4 Gestión del talento humano y conducción de la actividad

La valoración positiva del desempeño de la instructora en ambos puntos refleja una adecuada gestión del talento humano, elemento clave dentro de la administración deportiva. El reconocimiento por parte de las usuarias evidencia que la conducción técnica y humana de las sesiones constituye uno de los principales factores de satisfacción y motivación para continuar en el programa.

Esta gestión efectiva del recurso humano incide directamente en el estado de ánimo, la motivación y la percepción de bienestar emocional de las participantes, confirmando que la calidad del personal a cargo es determinante para la experiencia positiva del servicio deportivo comunitario.

3.4.5 Gestión del entorno físico y condiciones del espacio

El análisis del bienestar emocional y físico muestra diferencias leves pero consistentes entre ambos puntos, con una percepción ligeramente superior en el Parque Lineal 3 Puentes. Esta diferencia puede asociarse a una gestión más favorable del entorno físico, caracterizada por mayor estabilidad del espacio, familiaridad y condiciones percibidas como seguras.

En el caso del Parque de la Madre Nocturno, las observaciones de las usuarias respecto a la necesidad de mejoras en iluminación y condiciones físicas evidencian que la gestión del espacio incide directamente en la sensación de comodidad, tranquilidad y bienestar, afectando de manera indirecta la satisfacción general.

3.4.6 Gestión del bienestar y resultados en la salud

Los altos niveles de percepción positiva respecto a la mejora de la salud física en ambos puntos reflejan una adecuada planificación técnica del programa. Sin embargo, el mayor nivel máximo alcanzado en el Parque Lineal 3 Puentes sugiere que la continuidad administrativa y la regularidad del servicio fortalecen la percepción de resultados acumulativos en la salud.

Esto confirma que la administración deportiva no solo influye en la ejecución inmediata de la actividad, sino también en la percepción sostenida de sus beneficios a mediano y largo plazo.

3.4.7 Gestión de la participación, integración y sentido de pertenencia

El sentido de pertenencia y la integración social constituyen indicadores clave de la eficacia administrativa. Los mayores niveles registrados en el Parque Lineal 3 Puentes evidencian una gestión que favorece la cohesión grupal y la identificación con el programa. En contraste, los niveles ligeramente inferiores en el punto nocturno reflejan una menor consolidación del grupo, asociada a dinámicas sociales menos estables.

La administración deportiva incide directamente en este aspecto a través de la promoción de espacios de participación, empoderamiento y convivencia entre las usuarias.

3.4.8 Gestión de actividades complementarias y transparencia organizativa

Las actividades complementarias presentan una dispersión hacia niveles intermedios de percepción, lo que evidencia debilidades administrativas en su planificación y ejecución. Las observaciones críticas sobre la organización y transparencia de los concursos, así como su impacto en el clima de compañerismo, reflejan fallas concretas en la gestión administrativa.

Estas debilidades afectan la percepción de justicia organizativa y convivencia, demostrando que una administración deportiva poco clara en este ámbito puede disminuir la

satisfacción, aun cuando la actividad principal sea bien valorada.

3.5 Propuestas de mejora en la gestión administrativa

Los resultados del análisis comparativo evidencian que el programa presenta una valoración positiva general, aunque existen áreas administrativas susceptibles de mejora que inciden directamente en la satisfacción, el bienestar y el sentido de pertenencia de las usuarias. En este contexto, las propuestas que se presentan a continuación se orientan a fortalecer la gestión deportiva del programa, atendiendo las diferencias detectadas entre el Parque Lineal 3 Puentes y el Parque de la Madre Nocturno, así como las observaciones expresadas por las participantes.

Desde la administración deportiva, resulta prioritario consolidar una gestión diferenciada por punto de intervención, que considere las particularidades del horario, del entorno físico y de la dinámica social de cada espacio. Asimismo, es necesario reforzar los procesos de planificación, organización, comunicación y control, especialmente en aquellos aspectos que han generado dispersión en la percepción de las usuarias, como las actividades complementarias, la transparencia organizativa y las condiciones del espacio nocturno.

Las propuestas indicadas en la Tabla 7 se estructuran por áreas clave de la administración deportiva, vinculando cada una con el problema identificado y la mejora esperada en la percepción de satisfacción.

Tabla 7. Propuestas de mejora

Área de la administración deportiva	Situación evidenciada en los resultados	Propuesta de mejora	Impacto esperado en la satisfacción
Planificación del programa	Diferencias en perfiles horarios según horario y punto de intervención	Diseñar una planificación diferenciada por punto (diurno y nocturno), considerando necesidades específicas de adultas mayores y usuarias más jóvenes	Mayor adecuación del programa a las expectativas del público y aumento de la satisfacción general
Organización del servicio	Alta concurrencia de usuarias desde barrios lejanos, especialmente en horario nocturno	Fortalecer la organización logística del punto nocturno (orden del espacio, señalización)	Mejora en la experiencia del servicio y reducción de la percepción de insatisfacción

Área de la administración deportiva	Situación evidenciada en los resultados	Propuesta de mejora	Impacto esperado en la satisfacción
Gestión del entorno físico	Observaciones sobre iluminación y condiciones del espacio en el Parque de la Madre Nocturno	Coordinar mejoras en iluminación, visibilidad y delimitación del área de trabajo nocturna	Incremento de la sensación de seguridad, bienestar emocional y comodidad
Gestión de la calidad del servicio	Existencia de un pequeño porcentaje de insatisfacción en el punto nocturno	Implementar evaluaciones periódicas por punto para detectar problemas específicos de calidad	Corrección temprana de falencias administrativas y mejora continua del servicio
Gestión del talento humano	Alta valoración del desempeño de la instructora en ambos puntos	Mantener y reforzar la estabilidad del personal, promoviendo capacitación continua y reconocimiento	Sostenimiento de la motivación, confianza y satisfacción de las usuarias
Gestión del bienestar emocional	Menor percepción de bienestar emocional en el punto nocturno	Incorporar dinámicas breves de integración y cierre emocional en las sesiones nocturnas	Mejora del estado de ánimo y de la experiencia subjetiva del programa
Gestión del bienestar físico	Alto impacto positivo en la salud, con mayor percepción en Tres Puentes	Asegurar continuidad y regularidad del programa en ambos puntos	Consolidación de la percepción de beneficios en la salud a largo plazo
Gestión de la participación social	Menor sentido de pertenencia en el Parque de la Madre Nocturno	Promover actividades participativas que fortalezcan la cohesión grupal (sin carácter competitivo)	Incremento del empoderamiento y la integración social
Gestión de actividades complementarias	Dispersión en la percepción y críticas a la organización de concursos	Rediseñar las actividades complementarias priorizando objetivos recreativos e inclusivos	Mejora del clima de convivencia y reducción de conflictos
Transparencia organizativa	Percepción de falta de claridad en concursos y eventos	Establecer reglas claras y comunicadas previamente y aplicadas de forma uniforme	Aumento de la confianza y percepción de justicia organizativa
Comunicación administrativa	Observaciones sobre organización de eventos y convivencia	Mejorar la comunicación previa y posterior a eventos especiales	Mayor claridad, orden y satisfacción con las actividades del programa

De manera complementaria, estas estrategias requieren de la definición de indicadores y metas en el tiempo, por lo que en la siguiente Tabla 8 se da a conocer el detalle respectivo.

Tabla 8. Detalle medible de las propuestas

Acción	Indicador	Meta	Plazo
Diseñar una planificación diferenciada por punto (diurno y nocturno), considerando necesidades específicas de adultas mayores y usuarias más jóvenes	Porcentaje de parques con planificación diferenciada/día; noche (%)	El 95% de los parques tiene una planificación diferenciada /año	1 año
Fortalecer la organización logística del punto nocturno (orden del espacio, señalización)	- Relación de m² intervenidos con relación al total - Cantidad de señales colocadas (#)	- La mitad de los espacios han sido intervenidos para cada punto. - Cinco señales implementadas/punto	3 años
Coordinar mejoras en iluminación, visibilidad y delimitación del área de trabajo nocturna	Cantidad de luminarias intervenidas/implementadas (#)	2 luminarias implementadas-intervenidas/punto	2 años
Implementar evaluaciones periódicas por punto para detectar problemas específicos de calidad	- Número de personas evaluadas (#) - Proporción de conflictos encontrados/punto	90% de personas evaluadas 1 conflicto persistente	1 año
Mantener y reforzar la estabilidad del personal, promoviendo capacitación continua y reconocimiento	- Cantidad de cursos/año - Porcentaje de personal reconocido (%)	2 cursos/año 50% del personal con reconocimiento	2 años
Incorporar dinámicas breves de integración y cierre emocional en las sesiones nocturnas	Número de personas atendidas (#)	100% de los participantes	1 año
Asegurar continuidad y regularidad del programa en ambos puntos	Cantidad de actividades planificadas al año/punto	1 actividad mensual/punto	1 año
Promover actividades participativas que fortalezcan la cohesión grupal (sin carácter competitivo)	Cantidad de actividades realizadas al año entre puntos	3 actividades anuales	2 años
Rediseñar las actividades complementarias priorizando objetivos recreativos e inclusivos	- Número de personas atendidas - Cantidad de actividades realizadas al año entre puntos	95% de personas atendidas/punto 3 actividades anuales	2 años

Tabla 8. Continuación

Acción	Indicador	Meta	Plazo
Establecer reglas claras, comunicadas previamente y aplicadas de forma uniforme	• Cantidad de mecanismos de comunicación	1 mecanismo/año	1 año
	• Cantidad de quejas/sugerencias	10 quejas-sugerencias /6 meses	
Mejorar la comunicación previa y posterior a eventos especiales	• Cantidad de mecanismos de comunicación	1 mecanismo/año	1 año
	• Cantidad de quejas/sugerencias	10 quejas-sugerencias /6 meses	

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El programa “Yo Bailo con Amor” se basa en un modelo de gestión que responde de manera coherente a los principios fundamentales de la Administración Deportiva, particularmente en lo referente a planificación, organización, dirección y uso eficiente de los recursos públicos; aunque existen componentes que mejorar sobre todo en infraestructura, y gestión de eventos. Todo se basa en la descentralización territorial del programa que favorece la accesibilidad, la equidad territorial y la participación comunitaria. Complementariamente, la diversificación de actividades complementarias denota una planificación que busca la sostenibilidad y fortalecimiento del impacto social.

No obstante, el análisis también revela la necesidad de fortalecer los procesos de evaluación y control, especialmente en la generación de indicadores sistemáticos que permitan medir el impacto del programa en términos de satisfacción, bienestar y calidad del servicio, como base para la mejora continua y la toma de decisiones administrativas.

En cuanto a los resultados obtenidos en el análisis de la percepción de satisfacción, se demuestran altos niveles de motivación, bienestar emocional, mejora en la salud física y sentido de pertenencia en las usuarias, lo cual confirma la hipótesis del estudio sobre la efectividad del modelo de gestión aplicado en la percepción de satisfacción. En consecuencia, dichos niveles de satisfacción reflejan una adecuada correspondencia entre las expectativas de las usuarias y el servicio ofrecido. El talento humano es un factor determinante en la experiencia del usuario deportivo, lo que se relaciona con una aceptación del personal que imparte la actividad. Asimismo, la percepción favorable sobre la integración social y el empoderamiento de las mujeres confirma que el programa cumple una función social relevante, trascendiendo el ámbito físico–recreativo y consolidándose como un espacio de cohesión comunitaria y bienestar integral.

Al establecer un análisis comparativo entre los puntos Parque Lineal 3 Puentes y Parque de la Madre Nocturno, se puede concluir que existen diferencias asociadas principalmente al horario, al entorno físico y a la organización del servicio. El Parque Lineal 3 Puentes presenta

niveles ligeramente superiores de bienestar emocional, satisfacción general y sentido de pertenencia, lo cual puede vincularse a condiciones organizativas más estables y a un entorno percibido como más favorable. En contraste, el punto nocturno del Parque de la Madre, si bien mantiene una valoración positiva general, evidencia pequeños porcentajes de insatisfacción relacionados con aspectos administrativos complementarios, como la iluminación, la organización de eventos y el desarrollo de actividades competitivas. Estos hallazgos confirman que en programas deportivos comunitarios, la calidad de la gestión administrativa resulta tan determinante como la actividad física en sí para la experiencia de las usuarias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bedoya, E. (2023). Papel del administrador deportivo en el posicionamiento de nuevas tendencias deportivas en Colombia: estudio de caso asociación colombiana de fútbol. [Trabajo de grado]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
<https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/31aabfa4-9376-464a-ab2a-f01dd5a5e3bf/content>

Benavidez, E. (2025). Big Data- Egresados Del Programa Profesional de Administración Deportiva en Los Periodos 2020-1 a 2024-1 [Trabajo de grado]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
<https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/745ddae6-473b-4706-937c-8f66eb8860d1/content>

Cardona, L. (2022). Administración y gestión deportiva: dimensiones teóricas para el diseño de programas académicos. Latin Journal of Sport Management.
http://ljsm.algede.org/index.php/LJSM_1/article/view/10

Cortez & Flores. (2025). Creación de Red de gestión y administración deportiva Bogotá. [Trabajo de grado]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
<https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/ff036ff2-1927-4e1e-9a2a-49f47b012d0a/content>

Dirección de Cultura. (2025) Entrevista realizada el personal de la institución por parte de la autora. Cuenca, Ecuador.

Donabedian, A. (1988). The quality of care: How can it be assessed? *Journal of the American Medical Association*, 260(12), 1743–1748.

Fique, L. (2022). Asistencia a la coordinación del proyecto curricular de administración deportiva para la optimización de procesos en busca de calidad y eficiencia [Trabajo de grado]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/items/21fec88c-a8b4-4484-8f9a-f7d6bda14eeb>

Hernández, S. (2016). Metodología de la Investigación. Mc Graw Hill. 6ed. ISBN: 978-1-4562-2396-0

Kotler, P., & Keller, K. L. (2016). Dirección de marketing (15.ª ed.). Pearson Educación.

Mayorga, K. J., et al. (2019). Aproximaciones conceptuales sobre administración deportiva en la producción científica a nivel internacional. *VIREF Revista de Educación Física*, 8(1), 81–94. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/view/338015>

Neira, et al. (2024). Efectos de la bailoterapia sobre variables cognitivas en mujeres una revisión sistemática. *Enfispo*. <https://enfispo.es/servlet/articulo?codigo=9649308>

Olade, D. (2022). BAILOTERAPIA EN EL ADULTO MAYOR DANCE THERAPY IN THE ELDERL <https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubtecsal/cts-2022/cts223a.pdf>

Oliver, R. L. (1980). A cognitive model of the antecedents and consequences of satisfaction decisions. *Journal of Marketing Research*, 17(4), 460–469.

Ortiz, W. (2021). SISTEMA INTEGRAL DE GESTION PARA ADMINISTRACION DEPORTIVA, SUB COMITÉ DE PUBLICACIONES [Trabajo de grado]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/97226fa1-776b-474d-8c29-4976f164c992/content>

Parasuraman, A., Zeithaml, V. A., & Berry, L. L. (1988). SERVQUAL: A multiple-item scale for measuring consumer perceptions of service quality. *Journal of Retailing*, 64(1), 12–40.

Pérez, T. (2024). Conceptualización y tendencias de investigación en gestión y administración del deporte. Una revisión sistemática exploratoria en América Latina entre 2019 y 2024.. *Revista Mentor*. <https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/8458>

Rodríguez, et al. (2021). Beneficios de la bailoterapia en mujeres con sobrepeso y obesas . Medigraphic. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=108545>

Salguero, S. (2025). El impacto de la danzaterapia en la calidad de vida de estudiantes universitarios: Revisión sistemática. Revista Mentor.

<https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/9122>

Zapata, L. (2024). Sistematización de experiencia : administración deportiva en institución educativa. Universidad de Antioquia.

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/entities/publication/c4cba2e8-ce15-4e23-98a9-d5cf7cba77ed>

Zeithaml, V. A., Bitner, M. J., & Gremler, D. D. (2018). Services marketing: Integrating customer focus across the firm (7th ed.). McGraw-Hill.

ANEXOS

Encuesta de percepción sobre la satisfacción de las usuarias del programa "Yo Bailo con Amor", punto Parque de la Madre Nocturno (la presente encuesta es confidencial y tiene fines netamente académicos)

1. Su rango de edad es:

- ☐ <18 años
- ☐ Entre 19 y 30 años
- ☐ Entre 31 y 40 años
- ☐ Entre 41 y 65 años
- ☐ Mayor a 65 años

2. Con respecto al punto de bailoterapia, usted habita:

- ☐ Mi vivienda es aledaña al parque
- ☐ Me encuentro a unas cuantas cuadras o en el mismo barrio
- ☐ Estoy en otro barrio pero me arreglo para llegar
- ☐ Me encuentro al otro extremo de la ciudad

3. Desde que participa en el programa ¿cómo considera que ha mejorado su salud física?

- ☐ 1=Nada

<https://es.surveymonkey.com/r/38VJY2N>

27/05, 11:28

Encuesta de percepción sobre la satisfacción de las usuarias del programa "Yo Bailo con Amor", punto Parque de la Madre No...

- ☐ 2
- ☐ 3
- ☐ 4
- ☐ 5=Mucho

4. Como mujer, ¿qué nivel de beneficio ha obtenido en su bienestar emocional al participar en las clases de bailoterapia?

- ☐ 1=Ningún beneficio
- ☐ 2
- ☐ 3
- ☐ 4
- ☐ 5=Máximo beneficio

5. Considera que el programa "Yo Bailo con Amor" contribuye a la integración social y empoderamiento de las mujeres en su comunidad?

- ☐ Totalmente de acuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Totalmente en desacuerdo

6. En general, ¿qué tan satisfecha se siente con las clases de bailoterapia del programa "Yo Bailo con Amor"?

- ☐ 1=Nada satisfecha

Parte 1. Encuesta en plataforma SurveyMonkey

27/02/06, 11:28

Encuesta de percepción sobre la satisfacción de los usuarios del programa "Yo Bailo con Amor", punto Parque de la Madre No...

☐ 2
☐ 3
☐ 4
☐ 5=Muy satisfecha

7. Su experiencia en el punto de bailoterapia es:

☐ 1=Nada agradable
☐ 2
☐ 3
☐ 4
☐ 5=Excelente

8. Para seguir participando en el programa de bailoterapia durante este año se siente:

☐ 1=Nada motivada
☐ 2
☐ 3
☐ 4
☐ 5=Muy motivada

27/02/06, 11:28

Encuesta de percepción sobre la satisfacción de los usuarios del programa "Yo Bailo con Amor", punto Parque de la Madre No...

9. Siente que las feriatones, bailomaratonas, concursos o Salsa de los 4 Ríos como actividades complementarias son:

☐ 1=Nada importantes
☐ 2
☐ 3
☐ 4
☐ 5=Muy importantes

10. Pregunta abierta: ¿Qué cree que debe mantenerse, mejorarse o modificarse, sea en el punto de bailoterapia o en el programa "Yo Bailo con Amor"?

Listo

Con la tecnología de


Crea encuestas y formularios fácilmente. [Suscríbete gratis.](#)

[Privacidad](#) & [Aviso de cookies](#)

Parte 2. Encuesta en plataforma SurveyMonkey